



ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์บทภาพยนตร์ไทย
ของผู้เขียนบทภาพยนตร์ พ.ศ.2538-2542



สารนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาภาษาและวัฒนธรรมเพื่อการสื่อสารและการพัฒนา
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล

พ.ศ. 2543

ISBN 974-664-763-6

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยมหิดล

Copyright by Mahidol University

กพ
ม 1532
2543
ด.2

54130 ด.2

4136624 LCCD / M : สาขาวิชา : ภาษาและวัฒนธรรมเพื่อการสื่อสารและพัฒนา ; ศศ.ม. (ภาษาและวัฒนธรรมเพื่อ
การสื่อสารและการพัฒนา

คำสำคัญ : ผู้เขียนบทภาพยนตร์ไทย / การสร้างสรรค์บทภาพยนตร์

มนต์ศักดิ์ เกษศิริรินทร์เทพ : ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์บทภาพยนตร์ไทยของผู้เขียนบทภาพยนตร์ พ.ศ.2538-2542 (ESSENTIAL FACTORS IN CREATING THAI MOTION PICTURE SCRIPT WRITING FOR THAI SCRIPTWRITERS 1995-1999) คณะกรรมการควบคุมสารนิพนธ์ : ดวงพร คำณูณวัฒน์ M.A. วชิราภรณ์ วรรณดี อ.ม. โคม สุวงศ์ นศ.บ. 151 หน้า ISBN 974-664-763-6

ภาพยนตร์เป็นสื่อสารมวลชนประเภทหนึ่ง ถือกำเนิดขึ้นและมีประวัติความเป็นมาอย่างยาวนานในประเทศไทย แต่กลับมีพัฒนาการไปอย่างเชื่องช้า อันมีสาเหตุจากปัญหาหลายประการ ปัญหาหนึ่งก็คือปัญหาการขาดบทภาพยนตร์ที่ดี การศึกษาปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์บทภาพยนตร์ไทยของผู้เขียนบทภาพยนตร์ เพื่อต้องการทราบถึงวิธีการสร้างสรรค์บทภาพยนตร์ไทยของผู้เขียนบทภาพยนตร์ และปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์บทภาพยนตร์ว่ามีอะไรบ้าง

การศึกษาครั้งนี้ ใช้วิธีการวิจัยโดยการสัมภาษณ์ตามแนวคำถาม จากผู้ให้ข้อมูล 3 กลุ่ม ได้แก่ ผู้เขียนบทภาพยนตร์จำนวน 17 คน ผู้เกี่ยวข้องโดยตรงได้แก่ ผู้อำนวยการสร้างจำนวน 4 คน และผู้กำกับภาพยนตร์จำนวน 9 คน ผู้เกี่ยวข้องโดยอ้อม ได้แก่ นักวิจารณ์ภาพยนตร์จำนวน 2 คน โดยในส่วนของผู้เขียนบทภาพยนตร์และผู้เกี่ยวข้องโดยตรงนั้น เลือกจากผู้ที่มีผลงานภาพยนตร์กับบริษัทไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น บริษัทสหมงคลฟิล์ม บริษัทไทเอนเตอร์เทนเมนท์ บริษัทอาร์เอสฟิล์ม และบริษัทแกรมมี่ฟิล์ม ในระหว่างปีพ.ศ.2538 ถึง พ.ศ.2542

จากการดำเนินการวิจัยดังกล่าว พบว่าผู้เขียนบทภาพยนตร์ไทยส่วนใหญ่มีทัศนคติต่อการทำงานคือ มงกบบทบาทตนเองเป็นผู้รับจ้าง ความคาดหวังในการทำงานคือความพึงพอใจของตนเอง และมีทัศนคติต่อผู้ชมว่าชอบความบันเทิง ชอบอะไรง่ายและผู้ชมภาพยนตร์ไทยส่วนใหญ่คือวัยรุ่น สำหรับปัญหาและอุปสรรคที่พบได้แก่ เวลาในการทำงานที่น้อยเกินไป การขาดประสบการณ์ของผู้เขียนบทภาพยนตร์ ผลตอบแทนที่ได้รับค่อนข้างน้อย ความขัดแย้งกับผู้ผู้อำนวยการสร้างและผู้กำกับภาพยนตร์ ขัดแย้งกับระบบการทำงานเป็นทีม งบประมาณการผลิตภาพยนตร์น้อย เงื่อนไขทางการตลาดของบริษัทผู้ผลิต ระบบการตรวจพิจารณา(เซ็นเซอร์)ภาพยนตร์ และข้อจำกัดของนักแสดง สำหรับผู้อำนวยการสร้างส่วนใหญ่มีวิธีการเลือกเรื่องและบทที่นำไปผลิตคือ เลือกบทที่ตัวเองรู้สึกสนใจ ดูว่าเหมาะสมทางการตลาดหรือไม่ นโยบายของบริษัทเป็นอย่างไร และไม่มีปัญหาเกี่ยวกับระบบตรวจพิจารณาภาพยนตร์ ปัญหาที่พบในการทำงานบทภาพยนตร์คือผู้เขียนบทขาดประสบการณ์ ส่วนปัญหาที่พบในการทำงานบทภาพยนตร์ของผู้กำกับภาพยนตร์คือ ขัดแย้งกับผู้ผู้อำนวยการสร้าง งบประมาณในการทำงานบทภาพยนตร์น้อย ต้องทำตามเงื่อนไขของการตลาด ผู้เขียนบทภาพยนตร์ขาดประสบการณ์

การศึกษาครั้งนี้ทำให้ทราบว่าวิธีการสร้างสรรค์บทภาพยนตร์ไทยของผู้เขียนบทภาพยนตร์นั้นมี 3 วิธีคือ 1.แนวคิดกำหนดโดยผู้อำนวยการสร้าง 2.แนวคิดกำหนดโดยผู้กำกับภาพยนตร์ และ 3.ผู้เขียนบทเสนอแนวคิดและร่วมทำบทภาพยนตร์กับผู้อำนวยการสร้าง ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์บทภาพยนตร์ได้แก่ 1.ตัวผู้เขียนบทภาพยนตร์เอง 2.วิธีการทำงานที่มีผู้อำนวยการสร้างและผู้กำกับภาพยนตร์ทำหน้าที่เป็นเสมือนเป็นนายทวารข้าสวราช 3.นโยบายขององค์กรผู้ผลิต และ 4.ปัจจัยทางสังคมและการเมือง คือระบบการตรวจพิจารณาภาพยนตร์

4136624 LCCD/M : MAJOR : LANGUAGE AND CULTURE FOR COMMUNICATION AND DEVELOPMENT; M.A.

(LANGUAGE AND CULTURE FOR COMMUNICATION AND DEVELOPMENT)

KEY WORDS : THAI SCRIPT WRITER / SCRIPT WRITING

MONSAK KESSIRINTEP : ESSENTIAL FACTORS IN CREATING THAI MOTION PICTURE
SCRIPTWRITING FOR THAI SCRIPTWRITERS 1995-1999. THEMATIC PAPER ADVISORS : DUANGPORN
KAMNOONWATTANA, M.A. WACHIRAPORN WANDEE, M.A. 151 PAGES ISBN : 974 - 664 - 763 -6

Motion Picture are one of The Mass Communication Channels long introduced to Thailand. Although they have a considerably long history in this country, their development seems to be slow. One of the major problems is the lack of good scripts. This research aims to study the factors affecting the process of writing in the works of Thai scriptwriters. It explores the manner in which these writers create their scripts and the factors affecting them.

This research used an outlined interviewing methodology. The interviews were conducted with three different sources groups scriptwriters, people directly involves in the production and other people indirectly involved in the film industry. There were seventeen writers, four producers and nine film directors as well as two film critics. The first two groups were selected from those who worked for major film companies - Five Star Production, Sahamongkol Film, Tai Entertainment, RS Film and Grammy Film - from 1995 to 1999.

The study found that the writers usually see themselves as employees for the company, expect, however, their scripts to be their personal satisfaction and consider the audiences as entertainment seekers who like the films not to be too complicated and usually are young people. The major working problems and obstacles for the writer are the short period of writing given, lack of experience, too little wages, conflict with producers and directors and with a team-writing system. There are also problems with a low budget of the production, the marketing problems, censorship and the quality of actors.

The producers would normally choose the script which they found interesting and could solve the marketing problems. It should also follow the policy of the company and not generate any problem with censorship. The problem facing the producer is the lack of experience of the writer. The problems for the director are the conflicts with the producer, low production budget, marketing condition and the lack of experience of the writer.

The study found three manners of working on a script. Firstly, the producer initiates the idea. Secondly, the director initiates the idea. Lastly, the writer proposes the idea and develops the script with the producer. This study concluded that the factors affecting script writing are the writer himself, the role of the producer and the director acting as gatekeepers, the company's policy and censorship.