



สภาพการปฏิบัติในการประเมินผลดนตรีไทยภาคปฏิบัติของอาจารย์ผู้สอนปี่พาทย์และ
เครื่องสายไทยในวิทยาลัยนาฏศิลป์



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล

พ.ศ. 2543

ISBN 974-664-893-4

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยมหิดล

๑๗

๗๖๖๖๖

๒๕๔๓

ด. ๒

54082 ด. ๒

4136047 MSMS/M : สาขาวิชา : ดนตรี ; ศศ.ม. (ดนตรี)

คำสำคัญ : การประเมินผล / ดนตรีไทยภาคปฏิบัติ / วิทยาลัยนาฏศิลป์ / อาจารย์เป็พาทย์ และเครื่องสายไทย

ชัญธิกา แก้วสว่าง : สภาพการปฏิบัติในการประเมินผลดนตรีไทยภาคปฏิบัติของอาจารย์ผู้สอนเป็พาทย์และเครื่องสายไทยในวิทยาลัยนาฏศิลป์ (THE PERFORMING STATE IN PRACTICAL THAI MUSIC EVALUATION OF PI-PAT AND THAI STRING INSTRUMENT TEACHERS IN DRAMATIC ARTS COLLEGES) คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์ : สอนกคลังพระศรี, ศป.บ.,ศศ.ม., ณรงค์ชัย ปิฎกรัษต์, กศ.บ.,กศ.ม.,ศศ.ม., อนรรฆม จรรย์ยานนท์, ค.บ.,M.M., 107 หน้า. ISBN 974-664-893-4

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาสภาพการปฏิบัติในการประเมินผลดนตรีไทยภาคปฏิบัติของอาจารย์ผู้สอนเป็พาทย์และเครื่องสายไทยในวิทยาลัยนาฏศิลป์และเปรียบเทียบความแตกต่างของสภาพการปฏิบัติในการประเมินผลดนตรีไทยภาคปฏิบัติของอาจารย์ผู้สอนตามตัวแปรหมวดวิชาและประสบการณ์การสอนดนตรี กลุ่มประชากรได้แก่ อาจารย์ผู้สอนเป็พาทย์และเครื่องสายไทย ที่สอนดนตรีไทยภาคปฏิบัติในระดับนาฏศิลป์ชั้นกลาง ประจำภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2542 จำนวน 114 คน ใช้แบบสอบถามเป็นเครื่องมือในการวิจัย นำข้อมูลมาวิเคราะห์โดยวิธีการทางสถิติ โดยหาค่าเฉลี่ย, ค่าความถี่, ค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐานและค่าที่

ผลการวิจัยพบว่า

1. สภาพการปฏิบัติในการประเมินผลดนตรีไทยภาคปฏิบัติของอาจารย์ผู้สอนเป็พาทย์และเครื่องสายไทยทั้ง 10 ด้าน มีค่าเฉลี่ยโดยรวมอยู่ในระดับบ่อยครั้ง ($\bar{X} = 3.14$)

2. เมื่อเปรียบเทียบสภาพการปฏิบัติในการประเมินผลดนตรีไทยภาคปฏิบัติของอาจารย์ผู้สอนตามตัวแปรหมวดวิชาและประสบการณ์การสอนดนตรีภายในหมวดวิชาพบว่า ไม่แตกต่างกัน ผลจากการวิจัยครั้งนี้มีข้อเสนอแนะ ดังนี้

1. ข้อเสนอแนะเชิงนโยบาย สถาบันนาฏดุริยางคศิลป์(1)ควรจัดให้มีการอบรมในหัวข้อเทคนิควิธีการสร้างแบบสอบภาคปฏิบัติหรือการสร้างเครื่องมือต่างๆ ในการประเมินผลดนตรีไทยภาคปฏิบัติพร้อมคู่มือการใช้(2)ควรส่งเสริมและสนับสนุนในการเพิ่มเติมความรู้เกี่ยวกับการวัดผลและประเมินผลดนตรีไทยภาคปฏิบัติแก่อาจารย์ผู้สอนดนตรีไทยทั้งหมดโดยจัดในรูปของการจัดอบรมหรือสัมมนาเชิงปฏิบัติการ

2. ข้อเสนอแนะในการวิจัยครั้งต่อไป(1)ควรศึกษารูปแบบของการประเมินผลดนตรีไทยโดยใช้วิธีวิจัยเชิงคุณภาพควบคู่ไปด้วย(2)ควรศึกษาถึงปัจจัยต่างๆที่มีอิทธิพลต่อการประเมินผล

4136047 MSMS/M : MAJOR : MUSIC ; M.A. (MUSIC)

KEY WORDS : EVALUATION / PRACTICAL THAI MUSIC / DRAMATIC ARTS
COLLEGES / PIPAT AND THAI STRING INSTRUMENT TEACHERS

CHUNTIKA KAEWSAWANG : THE PERFORMING STATE IN PRACTICAL
THAI MUSIC EVALUATION OF PI-PAT AND THAI STRING INSTRUMENT TEACHERS
IN DRAMATIC ARTS COLLEGES. THESIS ADVISORS : SANONG KLANGPRASRI,
B.F.A.,M.A., NARONGCHAI PIDOKRAJT, B.Ed.,M.Ed.,M.A., ANAK CHARANYANANDA,
B.Ed.,M.M., 107 p. ISBN 974-664-893-4

The purposes of this survey research were to study the teachers' performance in practical Thai music evaluation of Pi-Pat and Thai String instrument in Dramatic Arts Colleges and to compare the differences of the performing state of 114 Pi-Pat and Thai string instrument teachers in aspects of various variables of the Thai music academic sections and music teaching experience. The population were Pi-Pat and Thai string instrument teachers at 11 Dramatic Arts Colleges in the second semester of 1999. The questionnaires were designed for this research were analyzed by arithmetic mean, standard deviation and t-test.

The results were as follow:

1. The ten aspects of evaluation performing state of Pi-Pat and Thai string instrument teachers had an average in frequent rank ($\bar{X} = 3.14$).
2. There was no difference of teaching experience between 2 Thai Music academic sections, Pi-Pat and Thai string instrument.

The suggestions of the results are as follow:

1. As to political-suggestions, The Institute of Music and Drama should hold the academic seminars on the topic of techniques concerning the practical test or other equipments in practical Thai music evaluation. There should be encouragement for all Thai music teachers to enhance their knowledge about practical Thai music measurement and evaluation by holding academic or practical seminars.
2. For the further research, qualitative research method should be introduced. Factors that influenced to educational evaluation may be investigated.