



ดนตรีพิธีกงเต็กจีนและ ธรรมเนียมโรงเรียน บู อ่า



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล

พ.ศ. ๒๕๔๖

๒พ
ฐ ๓๘๘๑
๒๕๔๖
๓.๒

ISBN 974-04-3206-9

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยมหิดล

ดนตรีพิธีงเต็กจีนและ ธรรมเนียมโรงเรียน ชู อ่ำ (THE HAKKA CHINESE FUNERAL MUSIC OF RONGJAY KIN SHU UM)

รัศมี เอื้ออารีย์ไพศาล 4136031 MSMS/M

ศศ.ม. (ดนตรี)

คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์ : รองศาสตราจารย์สุกรี เจริญสุข , กศบ., M.M.E., D.A., ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนรรฆ จรรย์ยานนท์, ก.บ., M.M., นายกิตติ ศรีเปารยะ, นศ.บ., ศศ.ม.

บทคัดย่อ

งานวิจัยเชิงคุณภาพนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาประวัติความเป็นมาและพิธีงเต็กของโรงเรียน ชู อ่ำ และเพื่อศึกษาดนตรีพิธีงเต็กของโรงเรียน ชู อ่ำ วิเคราะห์ข้อมูลโดยการพรรณนาวิเคราะห์

ผลการวิจัยพบว่าประวัติความเป็นมาของโรงเรียน ชู อ่ำ เป็นโรงเรียนเถกที่มีผู้ประกอบพิธีได้ทั้งหมด 12 คนเทพเจ้าที่โรงเรียนให้ความนับถือคือเจ้าแม่กวนอิมสมาชิกของโรงเรียนต้องเป็นผู้หญิงเท่านั้น และผู้ที่สามารถเป็นผู้ประกอบพิธีได้ต้องไม่แต่งงาน และถือพรหมจรรย์ พิธีงเต็กของโรงเรียนทั้งหมด 3 แบบคือ แบบชุดเล็ก แบบชุดกลาง และแบบชุดใหญ่ แบบที่เป็นที่นิยมมากที่สุดในปัจจุบันคือการประกอบพิธีงเต็กแบบชุดกลาง เนื่องจากใช้เวลาในการประกอบพิธีไม่นานมาก และค่าใช้จ่ายไม่สูงจนเกินไป การประกอบพิธีงเต็กใช้บทสวดทั้งหมด 13 บทหลัก ซึ่งบทสวดในแต่ละชุดนั้นสามารถปรับเปลี่ยนได้ตามรูปแบบของการประกอบพิธี

ด้านดนตรีพิธีงเต็กของโรงเรียน ชู อ่ำพบว่า ผู้ประกอบพิธีงเต็กเป็นผู้ที่ทำหน้าที่ในการสวดมนต์ ร้อง และเล่นเครื่องดนตรีเอง เครื่องดนตรีที่ใช้ในการประกอบพิธีเป็นเครื่องประกอบจังหวะทั้งหมด ส่วนทำนองเพลงนั้นเกิดจากการขับร้องของผู้ประกอบพิธี ลักษณะของทำนองเป็นแบบทำนองเดี่ยว มีผู้ร้องหลายคน เครื่องดนตรีที่ใช้ในการประกอบพิธีแบ่งออกได้เป็น 2 กลุ่มคือเครื่องดนตรีที่ใช้ประกอบพิธีหน้าโต๊ะพิธี และเครื่องดนตรีที่ใช้ในขณะที่เดินประกอบพิธี นอกจากนี้ยังพบว่าเพลงส่งเจ้าเป็นเพลงที่ผู้ประกอบพิธีต้องร้องภายหลังจากการประกอบพิธีในแต่ละชุดเพื่อแสดงความเคารพต่อเทพเจ้าที่ได้อัญเชิญมาร่วมในพิธีกรรม

89 หน้า . ISBN 974-04-3206-9

THE HAKKA CHINESE FUNERAL MUSIC OF RONGJAY KIN SHU UM**RATSAMEE AU-AREEPAISAN 4136031 MSMS/M****M.A. (MUSIC)****THESIS ADVISORS : SUGREE CHAROENSOOK, M.M.E., D.A., KITTI SRIPAURAYA,
B.A., M.A., ANAK CHARANYANAN DA, M.M. (MUSICOLOGY)****ABSTRACT**

The objective of this qualitative research was to study the history at the Hakka Chinese funeral ceremony of Rongjay Kin Shu Um as well as to study the Hakka Chinese funeral music of Rongjay Kin Shu Um. The methodology of the research was a descriptive research study.

The research has found that the history of Rongjay Kin Shu Um is the Hakka Chinese Rongjay in which 12 members can perform the ceremony. The goddess of the Rongjay is Chao Mae Kuan Im and the members of the Rongjay are females only. Moreover, those who can perform the ceremony must be single and a virgin. The funeral ceremony can be categorized into three types: a small one, a medium one, and a large one. The current popular one is the medium one where the time used for the ceremony is not too much and the cost is not too high. The funeral music used in the ceremony has 13 major chants altogether, and each chant can be adjusted relating to the ceremony.

Regarding the funeral music of Rongjay Kin Shu Um, the research has found that the members who perform the ceremony are the ones who perform both the chanting and the playing of musical instruments. The musical instruments used for the ceremony are all percussion instruments. The rhythm comes from the performers of the ceremony. It is a monotone pitch that uses many chanters. The musical instruments used for the ceremony can be categorized into two groups: the instruments used in front of the ceremony table and the ones used during the walk to conduct the ceremony. Moreover, there is other music that must be sung at the end of each section of the ceremony. The music is the "Pleng Song Chao" which is used to show their respects to gods who have been invited for the ceremony.

KEY WORDS : HAKKA CHINESE FUNERAL CEREMONY/ RONGJAY