

การลงยาเหรียญในประเทศไทย :  
กรณีศึกษาการลงยาเหรียญของนายอภิชาติ อุดมรัตน์ศิลป์

THAI COIN ENAMELING : A CASE STUDY OF  
MR. ABHICHART UDOMRATANASILPA'S COIN ENAMELING



**อภินันท์พจนการ**  
จาก  
บัณฑิตวิทยาลัย ..... ม. มหิดล

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญา  
ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาวัฒนธรรมศึกษา  
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล

พ.ศ. 2539

๑๙๗

๗ ๖๘๘๗

๘๕๓๙



ลงยาได้พัฒนาการลงยาออกมาได้สวยงาม ประณีต จนทำให้เหรียญลงยาได้รับความนิยมมากขึ้นในสังคมไทย

งานวิจัยเรื่องนี้ทำให้ทราบว่า เทคนิคเฉพาะของการลงยาเป็นความรู้ที่สั่งสมกันมานาน และปิดเป็นความลับเฉพาะ ทำให้การลงยาเหรียญในเมืองไทยอยู่ในวงการแคบ ๆ ไม่แพร่หลาย โดยเฉพาะเทคนิคการลงยาเหรียญเป็นงานที่ต้องการความประณีตสูงมาก มีเทคนิคเฉพาะในทุกขั้นตอน สามารถนำไปประยุกต์ใช้กับงานลงยาประเภทอื่น ๆ ได้เป็นอย่างดี สถานศึกษาที่มีหน้าที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปกรรมน่าจะส่งเสริมให้มีการศึกษา วิจัย และสอนกรรมวิธีการลงยาเพื่อเป็นการแพร่หลายงานศิลปกรรมแขนงนี้ให้แพร่หลายยิ่งขึ้น





This research has found that enameling techniques are a highly secretive using a formula which has been developed over a long period of time. The secretive nature of the enameling process has prevented it from becoming a more open craft. If the enameling process can become widely known, it will assist in the improvement of the enameling processes in general, not just for coins. Educational institutes responsible for the advancement of this particular type of learning should initiate a program that teaches and provides knowledge and training about the enameling process so that this particular skill can lead to the advancement of such art work.

