



**A STUDY IN HOW TO TEACH SIGHT-READING TO
THE INTERMEDIATE LEVEL PIANO STUDENTS
CASE STUDY : PIANO TEACHING IN
MUANG DISTRICT CHIANG MAI PROVINCE**

NAKHON KHAMRONG

**With compliments
of**

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล

**A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT
OF THE REQUIREMENTS FOR
THE DEGREE OF MASTER OF ARTS (MUSIC)
FACULTY OF GRADUATE STUDIES
MAHIDOL UNVIERSITY
2002**

TH

N163 2

2002

C.9

**ISBN 974 - 04 -1241 - 6
COPYRIGHT OF MAHIDOL UNIVERSITY**

4036281 MSMS / M : MAJOR : MUSIC; M.A. (MUSIC)
KEY WORDS : SIGHT-READING / INTERMEDIATE LEVEL /
PIANO TEACHING

NAKHON KHAMRONG : A STUDY IN HOW TO TEACH SIGHT-READING TO THE INTERMEDIATE LEVEL PIANO STUDENTS CASE STUDY: PIANO TEACHING IN MUANG DISTRICT CHIANG MAI PROVINCE. THESIS ADVISORS: NOPPANAND CHANORATHAIKUL,D.M.A., SAKCHAI HIRUNRAK,M.A. 159 p. ISBN 974 – 04 – 1241 – 6

The objective of this research is to study teaching of sight-reading to the intermediate piano students.

The analysis was on factors that created problems in teaching/learning music. Qualitative research methods were used in collecting and analyzing the data.

The findings were that in teaching of sight-reading there were problems in terms of concept and value, teaching plan, teaching method, materials and teaching aids, and pattern of evaluation. Those problems occurred because of the concepts and policies of tutors and foreign music institutes, administration system, teaching system, and the tutors themselves. Therefore, solutions of these problems should be divided into 2 groups, short and long term solutions.

From the study we would suggest that in the short term the school administrators should have experts observe and give suggestion to the tutors. Teaching of Rhythmic Pattern ought to be of primary concern before playing by sight-reading. Improvisation should be taught and practiced. There should be practice of techniques in the pieces before performing. Timing should be increased. Teaching plans, study of the pieces before performing should be done. Teaching plans should be written in the form of 4 short plans in 1 month and used regularly. Training for evaluation of piano teaching and workshops on teaching of sight-reading for the piano is necessary and should be done continuously. Longer term solutions are also recommended. Tutors and administrators should place more emphasis on the importance of teaching sight -reading. Courses on teaching of sight-reading should be fixed as a compulsory course for students majoring in the piano. There should be programs in performance and pedagogy at bachelors, masters and doctoral levels, so that tutors will be able to study and conduct research on teaching the piano. There should also be material used for teaching / learning of sight -reading by using computer music programs in teaching regularly.

4036281 MSMS / M : สาขาวิชา : ดนตรี; ศศ.ม. (ดนตรี)

นคร คำร้อง : การศึกษาการสอนการอ่านโน้ตดนตรีทันทีที่เห็นสำหรับนักเรียนเปียโนระดับกลาง กรณีศึกษา : การสอนเปียโนในเขตอำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ (A STUDY IN HOW TO TEACH SIGHT-READING TO THE INTERMEDIATE LEVEL PIANO STUDENTS CASE STUDY: PIANO TEACHING IN MUANG DISTRICT CHIANGMAI PROVINCE). คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์ : นภนันท์ จันทร์อรรถกุล.,D.M.A., ศักดิ์ชัย หิรัญรักษ์.,ศศ.ม. 159 หน้า. ISBN 974 - 04 - 1241 - 6

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาการสอนการอ่านโน้ตดนตรีทันทีที่เห็นสำหรับนักเรียนเปียโนระดับกลาง

วิเคราะห์ปัจจัยที่ทำให้เกิดสภาพปัญหาการเรียนการสอนวิชาดนตรี โดยใช้ระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพในการเก็บข้อมูลและวิเคราะห์ข้อมูล

ผลการวิจัย สรุปว่า การเรียนการสอนการอ่านโน้ตดนตรีทันทีที่เห็น ด้านแนวคิดและค่านิยม ด้านแผนการสอน ด้านวิธีการสอน ด้านสื่อตำราและเครื่องช่วยสอนและด้านรูปแบบการวัดผลและประเมินผลมีปัญหา ซึ่งเกิดจากแนวคิดและนโยบายของครูผู้สอนและสถาบันดนตรีต่างประเทศ ระบบการบริหาร ระบบการเรียนการสอนและครูผู้สอนเปียโน ดังนั้นควรแบ่งแนวทางการแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นออกเป็น 2 ระยะ คือ การแก้ไขปัญหาระยะสั้นและระยะยาว

จากการศึกษาได้เสนอแนะแนวทางแก้ไขระยะสั้นผู้บริหารโรงเรียนควรจัดผู้เชี่ยวชาญมาทำการนิเทศการสอนและแนะนำการสอนให้แก่ผู้สอน ควรสอนในเรื่องของกระสวนจังหวะก่อนการเล่นโดยการอ่านโน้ตดนตรีทันทีที่เห็น ควรฝึกให้นักเรียนรู้วิธีการเรียนใช้คีตปฏิบัติ ควรฝึกเทคนิคที่ปรากฏในบทเพลงก่อนการปฏิบัติ ระยะเวลาในการเรียนการสอนควรเพิ่มขึ้นวิธีการสอนควรใช้แบบให้นักเรียนมีการศึกษาบทเพลงก่อนการเล่นควรมีการจัดทำแผนการสอนระยะสั้น 1 เดือน 4 แผนการสอนและจัดทำอย่างต่อเนื่อง ควรจัด อบรมการวัดผลและประเมินผลการเรียนการสอนเปียโน และการอบรมเชิงปฏิบัติการ การสอนการอ่านโน้ตดนตรีทันทีที่เห็นสำหรับเปียโนอย่างต่อเนื่อง แนวทางแก้ไขระยะยาว ครูผู้สอนเปียโนและผู้บริหารดนตรีควรให้ความสำคัญของการเรียนการสอนการอ่านโน้ตดนตรีทันทีที่เห็นมากขึ้น กำหนดวิชาการสอนการอ่านโน้ตดนตรีทันทีที่เห็นสำหรับเปียโนเป็นวิชาบังคับของนักศึกษาวิชาเอกเปียโนและควรเปิดหลักสูตรการแสดงและการสอนเปียโนในระดับปริญญาตรีปริญญาโทและปริญญาเอกในระดับอุดมศึกษา เพื่อให้ครูผู้สอนเปียโนได้เข้าศึกษาและ วิจัยด้านการสอนเปียโนอย่างจริงจังและควรมีสื่อการสอนสำหรับการเรียนการสอนการอ่านโน้ตดนตรีทันทีที่เห็นโดยใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ดนตรีที่เกี่ยวข้องมาใช้ในการสอนอย่างต่อเนื่อง