



สวดคฤหัสถ์: กรณีศึกษา นักสวดตำบไลไฟจำศีล อำนวยวิเศษชัยชาญ จังหวัดอ่างทอง



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล

พ.ศ. 2545

ISBN 974-04-1976-3

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยมหิดล

Copyright by Mahidol University

๒พ
๐371 ล
2545
พ. 2

4036273 MSMS/M : สาขาวิชา : ดนตรี : ศศ.ม. (ดนตรี)

คำสำคัญ : สวดคฤหัสถ์ / สวด / งานศพ

อรวดี ชนะจันทร์: สวดคฤหัสถ์: กรณีศึกษานักสวดตำบลไผ่จำศีล อำเภอวิเศษชัยชาญ จังหวัดอ่างทอง(SUADCARUHAT, FUNERAL CEREMONIAL CHANTING, IN ANGTHONG, THAILAND) คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์: พินิจ นายสุวรรณ (ศิลปินแห่งชาติ), ณรงค์ชัย ปิฎกรักษ์ กศ.บ, กศ.ม., ศศ.ม., อนรรฆ จรรย์ยานนท์ ค.บ., M.M. 225 หน้า. ISBN 974 -04-1976-3

การสวดคฤหัสถ์เป็นมหรสพที่แสดงเฉพาะในงานศพ มีลักษณะการแสดงล้อเลียนการสวดของพระสงฆ์

วิทยานิพนธ์เรื่องนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาประวัติความเป็นมา และเพื่อวิเคราะห์ทำนองส่วนเนื้อพระธรรมในการสวดคฤหัสถ์ของนักสวดตำบลไผ่จำศีล อำเภอวิเศษชัยชาญ จังหวัดอ่างทอง โดยอาศัยหลักการทางมานุษยดนตรีวิทยา

ผลการวิจัยพบว่า การสวดคฤหัสถ์ของนักสวดตำบลไผ่จำศีล เริ่มขึ้นประมาณสมัยรัชกาลที่ 6 โดยได้รับอิทธิพลมาจากกรุงเทพมหานคร ในสมัยที่การสวดคฤหัสถ์เป็นที่นิยม นักสวดสำหรับนี้แสดงสวดคฤหัสถ์เป็นอาชีพรเสริม และแสดงสืบทอดต่อกันมา จนถึงในปัจจุบันนับเป็นรุ่นที่ 5 แต่ขาดผู้สืบทอด เพราะไม่เป็นที่นิยม บทสวดมนต์ภาษาบาลีที่นักสวดสำหรับนี้ นำมาใช้เป็นโครงหลักคือ บทสวดพระสังคณีในบทสวดพระอภิธรรม 7 คัมภีร์ ซึ่งเป็นบทสวดที่พระสงฆ์ใช้สวดในงานศพ

การวิเคราะห์ทำนองส่วนเนื้อพระธรรมที่นักสวดสำหรับนี้ใช้สวดพบว่า มี 6 บท 7 ทำนอง โดยสวดเรียงลำดับ เริ่มจาก บทสวดนะโม 1 ทำนอง บทสวดกุสะลา 1 ทำนอง บทสวดกามา 1 ทำนอง บทสวดอุปปันนัง 1 ทำนอง บทสวดคันธา 2 ทำนอง และบทสวดไพฐฐัพพา 1 ทำนอง เสียงหลักของการสวดใช้ 5-6 เสียง และแบ่งตอนบทสวดออกเป็น 1 ตอน ถึง 4 ตอน ในการแสดงสามารถตัดตอนทำนองในแต่ละบทได้ การเคลื่อนที่ของทำนองขึ้นทุกบทเคลื่อนที่ขึ้น-ลงไม่เกินคู่ 5 และเสียงที่พบในคำสวดพบว่าเป็นเสียงที่อยู่ในเสียงหลัก โดยนักสวดใช้การเอื้อนและใช้คำเสริมเพื่อเชื่อมระหว่างคำสวดหนึ่งไปหาคำสวดต่อไป

4036273 MSMS/M : MAJOR: MUSIC: M.A. (MUSIC)

KEY WORDS : SUAD CARUHAT / CHANTING / FUNERAL CEREMONY

ONRAVADEE THANACHAN: SUAD CARUHAT, FUNERAL CEREMONIAL CHANTING IN ANGTHONG, THAILAND. THESIS ADVISORS: PINIT SHAISUWAN (NATIONAL ARTIST OF THAILAND), NARONGCHAI PIDOKRAJT B.Ed., M.Ed., M.A., ANAK CHARANYANADA B.Ed., M.M. 225 p. ISBN 974-04-1976-3

Suad Caruhat is the entertainment at a the funeral ceremony that imitates the chanting of the monks.

The Objectives of this research are to study the historical background of "Suad Caruhat" or funeral ceremonial chanting and to examine the part of Suad Caruhat melodic preaching which is based on Buddhist Scripture as performed by the folk group of chanters at Pajjamsel Sub-District, Visedchaichan District in Angthong Province that conducted by using principle of Ethnomusicology.

This study identifies the chanting group perform the main script of the Suad Caruhat chant is the Dhammasangani. The part of the Suad Caruhat chant is based on Buddhist Scripture consists of 6 scripts or hymns and 7 melodies, starting from the first movement is one melody consists of the Namohymn, the Kusalahymn, the Kamahymn and the Uppannamhymn. The second movement is two melodies consists of the Kandahymn and the last movement is one melody consists of the Photdaphpahymn. The melody of the chant comprises of five to six tones and the script of the chant is divided into one to four parts. The principle melodies of each hymn move upwards and downwards does not over the fifth interval. The sounds found in the words of each hymn exist in the group of main sounds. The chanters use the technique of drawing out sound and utter additional words in order to connect one word with the following word.

The results of this research show that the group of chanters had begun to perform Suad Caruhat during the reign of King Rama VI. This folk group who performed Suad Caruhat chanting as their secondary career. The group had continued the chanting from generation to generation and the present group is the fifth generation of chanters. At present, there is no new generation to inherit this art form nowadays due to the lack of popularity of Suad Caruhat among the Thai people.