



การเล่าเรื่องและวิจารณ์ในงานประพันธ์เนื้อร้องเพลงไทยสากลของระวี กังสนารักษ์



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาและวัฒนธรรมเพื่อการสื่อสารและการพัฒนา

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล

พ.ศ. 2544

ISBN 974-04-0618-1

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยมหิดล

ฉพ
๗/๖๒๑๗
๑๕๔๔

4036244 LCCD/M : สาขาวิชา : ภาษาและวัฒนธรรมเพื่อการสื่อสารและการพัฒนา ; ศศ.ม.
(ภาษาและวัฒนธรรมเพื่อการสื่อสารและการพัฒนา)

คำสำคัญ : การเล่าเรื่อง / วจนลีลา / เนื้อร้องเพลงไทยสากล / ระวี กังสนารักษ์

ปิยะ มณีวงศ์ : การเล่าเรื่องและวจนลีลาในงานประพันธ์เนื้อร้องเพลงไทยสากลของระวี กังสนารักษ์ (THE NARRATIVE AND STYLE IN LYRICS BY RAWEE KANGSANARAK)
คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์ : วชิราภรณ์ วรรณดี อ.ม., พรทิพย์ อุสุภรัตน์ ศศ.ม.,
อนันต์ สบฤกษ์ กศ.ม., 178 หน้า ISBN 974-04-0618-1

บทเพลง เป็นศิลปะการดนตรีที่เป็นการผสมผสานระหว่างเนื้อร้อง ทำนองและจังหวะ ดนตรี วิทยานิพนธ์เรื่อง การเล่าเรื่องและวจนลีลาในงานประพันธ์เนื้อร้องเพลงไทยสากลของระวี กังสนารักษ์ มีวัตถุประสงค์ในการวิจัย เพื่อศึกษาลักษณะ โครงสร้างของการเล่าเรื่อง องค์ประกอบ ของการเล่าเรื่อง และวจนลีลาในงานประพันธ์เนื้อร้องเพลงไทยสากลของระวี กังสนารักษ์

ในการวิจัยครั้งนี้ใช้ระเบียบวิจัยเชิงคุณภาพ ด้วยการรวบรวมและค้นคว้าข้อมูลต่างๆ จาก เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ซึ่งใช้เวลาในการศึกษาตั้งแต่ พ.ศ. 2542 – พ.ศ. 2544

จากการศึกษาพบว่า โครงสร้างของการเล่าเรื่องในงานประพันธ์เนื้อร้องเพลงไทยสากล มีลำดับการเล่าเรื่องเป็นไปตามโครงสร้างของท่วงทำนองดนตรีซึ่งแบ่งออกเป็นท่อนๆ ดังนี้ ท่อน A ท่อน B ท่อน C ท่อน D ท่อน Solo และท่อน Chorus ในแต่ละท่อนที่มีทำนองเพลงเหมือนกันอาจ แบ่งออกเป็น ท่อน A1, A2, ... และในเพลงๆ หนึ่งอาจมีไม่ครบทุกท่อนซึ่งเป็นไปตามสมัยนิยม และอิทธิพลจากเพลงตะวันตก การลำดับการเล่าเรื่องแบ่งออกเป็น 1. การนำเรื่อง 2. เหตุการณ์ชั่วๆ 3. การเพิ่มความขัดแย้ง 4. จุดตึงเครียด 5. การคลี่คลายปัญหา 6. เหตุการณ์ต่อเนื่อง 7. การสรุป

องค์ประกอบการเล่าเรื่องในงานประพันธ์เนื้อร้องเพลงไทยสากลของระวี กังสนารักษ์ ใช้กลวิธีในการเล่าเรื่องที่ใช้รูปอ้างเป็นบุรุษที่หนึ่งและบุรุษที่สาม โดยให้นักร้องเป็นผู้เล่าเรื่องราว ให้ผู้ฟังเกิดความรู้สึกคล้อยตามและมีอารมณ์ร่วมไปกับบทเพลงนั้นๆ ด้วย การใช้โวหารเปรียบ เทียบสิ่งต่างๆ ทั้งรูปธรรมและนามธรรมเพื่อสื่อสารให้ผู้ฟังเกิดจินตภาพได้ชัดเจน โดยใช้โวหาร รูปแบบต่างๆ เช่น อุปลักษณ์ อุปมา สมพจน์ นามนัย ปฏิภาคพจน์ อาวัตพากย์ เป็นต้น

วจนลีลาในงานประพันธ์เนื้อร้องเพลงไทยสากลของระวี กังสนารักษ์ มีท่วงทำนอง สะท้อนถึงวัฒนธรรมของวัยรุ่น แบ่งออกเป็น 1. วจนลีลาแบบกันเอง เป็นรูปแบบที่ไม่ต้องระวัง หลักภาษา เช่น มีการละประธานในประโยค หรือการใช้ศัพท์สแลงและภาษาอังกฤษ เป็นต้น 2. วจนลีลาแบบสนทนาสนม เป็นรูปแบบภาษาที่แสดงความสนิทสนมระหว่างผู้สื่อสารและผู้รับสาร มีการใช้ คำศัพท์เฉพาะ รวมทั้งการใช้วจนภาษา เช่น น้ำเสียง

4036244 LCCD/M : MAJOR : LANGUAGE AND CULTURE FOR COMMUNICATION AND DEVELOPMENT ; M.A. (LANGUAGE AND CULTURE FOR COMMUNICATION AND DEVELOPMENT)

KEY WORDS : NARRATIVE / STYLE / LYRICS / RAWEE KANGSANARAK

PIYA MANIVANSA : THE NARRATIVE AND STYLE IN LYRICS BY RAWEE KANGSANARAK. THESIS ADVISORS : WACHIRAPORN WANDEE M.A., PHORNTIP USUPARAT M.A., ANAN SOBRERK M.ED., 178 p. ISBN 974-04-0618-1

Song is one of the performing music arts that communicate by word, melody and rhythm. The objective of this research is to study the plot of narrative, the element of narrative and the style of narrative of the lyrics by Rawee Kangsanarak.

Qualitative methods were used to conduct this research. Field studies conducted between 1999-2001 and documentary research was used to collect data.

The research shows that the plot of lyrics in song by Rawee Kangsanarak has a storyline, the plot of melody includes : a section A, section B, section C, section D, a Solo and a Chorus. The sections have the same melody that include section A1, section A2, In some songs there are some sections that are influenced by fashion and Western music. The storyline of the narrative includes 7 episodes : 1. exposition 2. inciting moment 3. developing conflict/ tension 4. climax 5. denouement 6. final suspense 7. Conclusion.

The element of narrative word in song by Rawee Kangsanarak uses the point of view of the singer as the first person and third person. The vocalist is the narrator that expresses sensation and emotion to communicate to the audience sentimentalism and emotionalism with the song. The writer uses figures of speech that are both concrete and abstract to communicate to the listener, to clearly help their imagination because direct language may not communicate this suggestion. There are many figures of speech including metaphor, simile, synecdoche, metonymy, etc.

We found the style of narrative in lyrics by Rawee Kangsanarak presents teenage culture with a (1) style that is Casual, that is spoken language including : non-principle language, slang words and English (2) a style that is intimate between the sender and the receiver such as a relative or intimate friend. There are special vocabulary groups that use substitution by zero and tone.