



พิพิธภัณฑิ์ในฐานะของศิลปะในการนำเสนอ



**วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาวัฒนธรรมศึกษา
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล**

กพ
ศ ๒๕๔๗
๒๕๔๖
ณ.๒

พ.ศ. 2543

ISBN 974-665-029-7

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยมหิดล

Copyright by Mahidol University

4036233 LCCS/M:สาขาวิชา:วัฒนธรรมศึกษา;ศศ.ม.(วัฒนธรรมศึกษา)

คำสำคัญ : พิพิธภัณฑ์/ศิลปะ/ศิลปะในการนำเสนอ

สรเสรีวิญ สันติวงศ์:การศึกษาพิพิธภัณฑ์ในฐานะของศิลปะในการนำเสนอ (MUSEUM AS AN ART OF PRESENTATION) คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์:อภิญญา บั้วสรวง,ศศ.บ ,MA., ดวงพร คำบุญวัฒน์,นศ.บ,MA., วินัย ผู้นำพล,ศบ.(ประติมากรรม),ทรงยศ แวหวงษ์,ร.บ ,MA.(การพัฒนา) 212 หน้า. ISBN 974-665-029-7.

วัตถุประสงค์ของการวิจัย เพื่อศึกษาพัฒนาการของการจัดนิทรรศการภายในพิพิธภัณฑ์ ใน การศึกษานี้มุ่งวิเคราะห์ลักษณะทางด้านสุนทรียะของการจัดแสดงในนิทรรศการ โดยเฉพาะ พิพิธภัณฑ์ที่เกิดขึ้นในช่วงปลายศตวรรษที่ 20 นอกจากนี้ ผู้ศึกษายังศึกษาถึงการเปลี่ยนแปลงรูป แบบของการจัดแสดงที่เกิดขึ้น โดยอธิบายให้เห็นถึงความสัมพันธ์ระหว่างรูปแบบการจัดแสดงกับ โลกทัศน์และทัศนคติทางความคิดในยุคสมัยต่าง ๆ (เช่นยุคปฏิบัติความคิดทางวิทยาศาสตร์ใน ศตวรรษที่ 18 และยุคหลังสมัยใหม่ในศตวรรษที่ 20)

จากการศึกษาพบว่า การจัดแสดงนิทรรศการของพิพิธภัณฑ์ในปัจจุบัน มีการสื่อสารในส่วน ของความรู้ลึกและมีการกระตุ้นให้ผู้ชมมีส่วนร่วมถึงความคิดมากกว่าการจัดแสดงนิทรรศการใน พิพิธภัณฑ์ในอดีตที่ผ่านมา แนวความคิดในยุคหลัง โครงสร้างซึ่งเป็นยุคแห่งทางเลือกในช่วง ศตวรรษที่ 20 ได้ส่งอิทธิพลต่อรูปแบบของการจัดแสดงในระยะนี้(ช่วงหลังของศตวรรษที่ 20) เช่น เดียวกับที่แนวความคิดของการปฏิบัติทางวิทยาศาสตร์ได้ส่งอิทธิพลต่อรูปแบบการจัดแสดงของ พิพิธภัณฑ์ที่เกิดขึ้นในศตวรรษที่ 18. จากการวิเคราะห์องค์ประกอบและการทำหน้าที่ในส่วนต่างๆ ของนิทรรศการในพิพิธภัณฑ์พบว่า วัตถุ, ตรรกะ, พื้นที่ว่าง, และเวลา ได้สร้างให้นิทรรศการสื่อ ความหมายได้หลายระดับซึ่งรวมถึงในส่วนของสุนทรียะ ได้เช่นเดียวกับการทำหน้าที่ขององค์ ประกอบเหล่านี้ในงานศิลปกรรม

4036233 LCCS/M : MAJOR : CULTURAL STUDIES; M.A. (CULTURAL STUDIES)

KEY WORD : MUSEUM / ART / ART OF PRESENTATION

SANSERN SANTIVONG: MUSEUM AS AN ART OF PRESENTATION. THESIS

ADVISOR: APINYA BUASUANG, B.A. , M.A. DUANGPORN KAMNOONWATANA, B.A.,

M.A. WINAI PU-NUMPHON, B.A. (FINE ART) SONGYOT WAEOHONGSA, B.A., M.A.

212 p. ISBN 974-665-029-7

The purpose of the research is to study development of museum exhibition. This study focuses on analyzing aesthetics of museum exhibition, especially museums in the late of 20th century. I will also study changing characteristics of exhibitions by explaining the relation between form of display and the conceptual paradigm of each period.(18th century scientific revolution and late 20th century post modern period)

The study shows that museum exhibitions in the present day communicate in an aesthetic and intellectual style. The concept of post structuralism has influenced the forms of exhibition in this period (late 20th century) just as concept of scientific revolution influenced the forms of museum exhibition in the 18th century. I will analyze elements and their functions of museum exhibition. Object, logic, space and time can create meaning and aesthetic value on many levels as they function as a work of art.