

โรงเรียนดนตรีเอกชน : การศึกษาสภาพปัญหาการเรียนการสอน  
PRIVATE SCHOOL OF MUSIC : A STUDY OF LEARNING  
AND TEACHING PROBLEMS.



ฉบับนี้จัดทำขึ้น  
จาก  
.....  
.....

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร  
ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาวัฒนธรรมศึกษา

๑๙๗  
๑๒๔๗๘  
๒๕๒๙

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล

พ.ศ. ๒๕๓๙

Copyright by Mahidol University

ชื่อวิทยานิพนธ์	โรงเรียนดนตรีเอกชน
ผู้วิจัย	: การศึกษาสภาพปัญหาการเรียนการสอน วรรณเทพ หาญกล้า
ปริญญา	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (วัฒนธรรมศึกษา)

### คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์

ลักขณา ดาวรัตนหงษ์, อ.บ., ศศ.ม, Ph.D.

พรทิพย์ อุศุภรัตน์, ศศ.บ, ศศ.ม.

วันที่สำเร็จการศึกษา 9 ตุลาคม พ.ศ. 2539

### บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาปัญหาด้านการเรียนการสอนดนตรี ที่มีอยู่ในโรงเรียนดนตรีเอกชน ตลอดจนค้นคว้าหาวิถีทางในการแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้น ผู้วิจัยเลือกศึกษาพื้นที่โรงเรียนดนตรีสยามกลการ โรงเรียนดนตรีศุภการ และโรงเรียนดนตรีจินตการ โดยศึกษาปัญหาและแนวทางแก้ไขเฉพาะเครื่องดนตรีที่ได้รับความนิยม ได้แก่ เปียโน อีเลคโทน กีตาร์ และกลอง เก็บรวบรวมข้อมูลโดยการสังเกตการณ์แบบมีส่วนร่วม และสัมภาษณ์ระดับลึก อาจารย์สอนดนตรี ผู้เรียนดนตรีและผู้บริหาร ครูจัดการ และเจ้าหน้าที่ฝ่ายธุรการ ในพื้นที่ที่ศึกษา จากนั้นจึงได้ทำการตรวจสอบ และวิเคราะห์ข้อมูลด้วยระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพ

ผลจากการวิจัยครั้งนี้พบว่า ผู้เรียนเปียโนมักมีปัญหาด้านสรีระ สุนทรียะ และเทคนิคการเล่น ผู้เรียนที่มีอายุน้อยเกินไป มักมีปัญหารื่องความสั้นของนิ้ว เล่นไม่สะดวก ผู้เรียนบางรายเล่นได้ไม่นาน ก็มักจะปวดข้อนิ้ว เพราะไม่คุ้นกับน้ำหนักของคีย์เปียโน ที่ต้องใช้แรงกดมาก ปัญหาด้านสุนทรียะคือ ผู้เรียนมักเบื่อซ้อมเพลงคลาสสิคระดับสูง ส่วนปัญหาด้านเทคนิคการเล่นจะเป็นเรื่องของการเล่นเปียโนในลีลาแจ๊ส ผู้เรียนกีตาร์ระยะเริ่มต้นมีปัญหาเจ็บนิ้ว และการใช้นิ้วชี้พาดสายจับคอรัต การตั้งสายด้วยการฟัง ปัญหาด้านสมาธิ อารมณ์และจิตใจที่ต้องเรียนร่วมกับเพื่อนหลายคนในห้องเดียวกัน ผู้เรียนอีเลคโทน มักมีปัญหาด้านการจับคอรัตของมือซ้าย ความสัมพันธ์ระหว่างมือและเท้า ส่วนผู้เรียนกลองที่ถนัดมือซ้ายมักมีปัญหาในการส่งจังหวะ และการควบคุมน้ำหนักของมือ และเท้า

จากการเก็บข้อมูลภาคสนาม ยังพบอีกว่า การเรียนดนตรีของผู้เรียนมักมีแรงผลักดัน จูงใจ ให้มาเรียนต่างกัน บ้างมาเรียนตามเพื่อน บ้างมาเรียนเพื่อเสริมความสามารถพิเศษ บ้างมาเรียนเพราะใจรัก บ้างมาเรียนเพราะถูกพ่อแม่บังคับ บ้างมาเรียนเพราะต้องการเลียนแบบดารา หรือแม้กระทั่งมาเรียน เพราะมีอารมณ์ความรู้สึกที่ติดขัดกับรูปร่างหน้าตาของผู้สอน ในทางกลับกัน ก็พบว่า มีสาเหตุหลาย

ประการที่ทำให้ผู้เรียนเล็กเรียนดนตรี บางคนเลิกเรียนเพราะพฤติกรรมของครูผู้สอนไม่เหมาะสม บางคนเลิกเรียนเพราะสภาพแวดล้อม เช่นบ้านไกล ไม่มีเวลาซ้อม หรือเลิกเพราะปัจจัยทางด้านเศรษฐกิจ

ได้กล่าวถึงการแก้ไขปัญหาเฉพาะเครื่องมือ และปัญหาโดยทั่วไปไว้ในบทที่ 4 โดยการชี้แนะแนวทางการฝึกหัดตามขั้นตอนพิเศษ การวิเคราะห์เสียงประสาน รวมถึงการปรับแต่ง หรือใช้อุปกรณ์แวดล้อมเพื่อเป็นประโยชน์ต่อการเรียนดนตรี.



**Thesis Title** Private School of Music :  
A Study of Learning and Teaching Problems.

**Name** Wanathep Harnkla

**Degree** Master of Arts (Cultural Studies)

**Thesis Supervisory Committee**

Lakana Daoratanahong, B.A.,M.A.,Ph.D.  
Pornthip Usuparat, B.A.,M.A.

**Date of Graduation** 9 October B.E. 2539 (1996)

**ABSTRACT**

The purpose of this research is to conduct a study of problems in learning and teaching music in private schools and finding solutions to the problems. The researcher has chosen SIAM KOLAKARN MUSIC SCHOOL, SUPAKARN MUSIC SCHOOL AND CHINTAKARN MUSIC SCHOOL by studying problems and solutions only in instruments such as piano electone guitar and drums. All information gathered are done by Participate Observation and In-depth Interview of music teachers,students,parents,school managers and administrative staff in the music institute mentioned above. Data are then checked and analyzed by Quality Research

Fram this research,problems of physiology,aesthetics and technics in learning and teaching music have been identified. very young students with short fingers develop aching joints due to the force put on the keys,create difficulty in practicing and end up quitting in a short while. Problem of aesthetics is due to the fact that students are usually forced to learn highly classical music and,therefore,create boredom. Problems of technics are forexample,playing piano in the style of Jazz,guitar beginners develop painful fingers and difficulty in using four fingers to [couple / cople] certain chords ; tuning the instrument by ear ; concentrating and controlling emotions when taking lesson in a large room with several other students at the same time ; coordinating the hands the fingers and the foot when playing the organ ; controlling rhythm and force on the feet and the hands,especially,for left handed drummers.

Data gathered from field survey shows different reasons by students take music lesson. Some students just followed the peers. same wanted to improve their talents. A few

took music out of love for it. many are forced by their parents. others wanted to be like their role model (superstar) or only because the teacher is good looking. On the other hand, there are also several reasons why students quit. Some quit because of the improper behavior of the teacher. Other may be due to environmental factors such as long traveling distant from home to school, no time to practice, or financial reasons.

Solution to instrumentation and solution to general problems are discussed in Chapter 4. Problems may be solved by special training lessons, analyzing harmony and adapting the environment to a better learning and teaching music.

