



ประจำปี : การศึกษาด้านวัฒนธรรมและอัตลักษณ์ทางดนตรี

A Study Of Krachappi In Cultural And Musical Context.



อภินันท์นาการ
จาก
.....
.....

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาวัฒนธรรมศึกษา แขนงวิชาวัฒนธรรมการดนตรี

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล

พ.ศ. 2539

Copyright by Mahidol University

กท
ป 151 ก
8539

ชื่อวิทยานิพนธ์ กระจับปี่ : การศึกษาด้านวัฒนธรรมและอัตลักษณ์ทางดนตรี
 ผู้วิจัย ปดมา เขี่ยมสอาด
 ปริญญา ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (วัฒนธรรมศึกษา)
 คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์

ดร.สุกรี เจริญสุข กศ.บ., M.M.E., D.A.

สงัด ภูเขาทอง กศ.บ.

ปกรณ์ รอดข้างเดือน ศศ.บ., ค.ม.

วันที่สำเร็จการศึกษา 24 กันยายน พ.ศ. 2539

บทคัดย่อ

กระจับปี่เป็นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องดีดของไทยที่ไม่ค่อยเป็นที่รู้จักของคนไทย บางคนเข้าใจว่าเป็นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่า เพราะพิจารณาจากชื่อที่มีคำว่า "ปี่" นั้นเอง แต่ในอดีตกระจับปี่มีบทบาทมากในวงมโหรีของไทย จากหลักฐานทางประวัติศาสตร์หลายอย่างล้วนชี้ให้เห็นถึงความสำคัญของเครื่องดนตรีชนิดนี้

งานวิจัยนี้จึงมีจุดมุ่งหมายที่จะศึกษาเกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของกระจับปี่ บทบาทของเครื่องดนตรีชนิดนี้และอัตลักษณ์ทางดนตรี ซึ่งใช้วิธีการศึกษาและค้นคว้าจากหนังสือ เอกสารทางประวัติศาสตร์ และการสัมภาษณ์ผู้สอนและผู้บรรเลงกระจับปี่ในปัจจุบัน

ผลการวิจัยพบว่า "กระจับปี่" เป็นเครื่องดนตรีที่ได้รับอิทธิพลทางวัฒนธรรมจากอินเดีย โดยผ่านอินโดนีเซียและกัมพูชาอีกทอดหนึ่ง ในด้านบทบาทพบว่ากระจับปี่นั้นจะมีบทบาทในกลุ่มชนชั้นสูง เช่น พระมหากษัตริย์ ชุนนาง ใช้บรรเลงขับกล่อมในราชสำนัก ส่วนในวิถีชีวิตของชาวบ้าน กระจับปี่มีขนาดเล็กและมีชื่อเรียกต่างกันไปในแต่ละท้องถิ่น เช่น พิณ และ ซึง ปัจจุบันวิถีชีวิตของกลุ่มชนชั้นสูงเปลี่ยนไป กระจับปี่จึงหมดบทบาทลง ส่วนในวิถีชีวิตของชาวบ้านกระจับปี่ก็ยังคงอยู่ในรูปของพิณและซึง

สำหรับอัตลักษณ์ทางดนตรีพบว่า การเทียบเสียงของกระจำปีให้ห่างกันในระยษะชั้นคู่ 4 เปอร์เฟ็คต์ จะทำให้เกิดเสียงประสานที่ดี เหมาะสำหรับบรรเลงโนเพลงประเภทที่มี ทำนองเต็ม และพบว่ามีการเทียบเสียงเป็นระยษะชั้นคู่ 5 เปอร์เฟ็คต์ด้วย ในด้านกลวิธีการ บรรเลงและ "ทาง" สำหรับกระจำปีพบว่า มีลักษณะใกล้เคียงกับจะเข้



Thesis Title A Study Of Krachappi In Cultural And Musical
Context

Name Patama Eamsa-ard

Degree Master of Arts [Cultural Studises]

Thesis Supervisory Committee

Sugree Charoensook , M.M.E.,D.A.

Sa-ngad Pukaotong ,B.Ed.

pagon Rodchangpuek , M.E.

Date of Graduation 24 September B.E. 2539 (1996)

Abstract

Krachappi is a kind of plucking instrument which is not well known among the Thai people. Because of the name "PI", which indicates the blowing of air from the mouth to play Krachappi. Some people have misunderstanding that it is a kind of wind instrument. Historical evidence shows that it had an important role in Thai classical music.

The purpose of this research was to study the history of Krachappi, its role as well as its musical context. Historical study, interviews with a Thai classical music instructor, and Krachappi players were used in research methodology.

The study showed that Krachappi has a cultural influence from India through Indonesia and Kampuchia. Krachappi played an important role in high class society, the king and his loyalists used it to entertain themselves in the king's office. Krachappi is smaller in size than in the past, and has different names, such as Pin and Shu-ung. At present,

Krachappi has a lesser role among high class society ; but it is still exists in daily life the from of Pin and Shu-oung.

The arrangement of voicings in perfect fourths and perfect fifths will create good harmony. Moreover, how to play the Krachappi and its melody progression are similar to the Cha-ke.

