



แจ้งในประเทศไทย : กรณีศึกษาทำนองอิมโพรไวเซชันของเทวีญ ทรัพย์แสนยากร



อภินันท์นาการ
จาก

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล

พ.ศ. 2544

ISBN 974-04-0435-9

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยมหิดล

วพ

ส ๒๖3 จ

๒๕๔๔

๑.๒

3936603 MSMS / M : สาขาวิชา : ดนตรี: ศศ. ม (ดนตรี)

คำสำคัญ : แจ๊สในประเทศไทย / วิเคราะห์ทำนอง / อิมโพรไวเซชัน /
เทวีญ ทรัพย์ แสนยากร

สมพงษ์ ทองคำ : แจ๊สในประเทศไทย: กรณีศึกษาทำนองอิมโพรไวเซชันของเทวีญ ทรัพย์แสนยากร (JAZZ MUSIC IN THAILAND : CASE STUDY OF THEWAN SUBSEANYAKORN'S IMPROVISATION STYLE.) คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์ : กิตติ ศรีเปารยะ ศศม., M.A., ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนรรฆ จรรย์ยานนท์ ค.บ., M.M. 117 หน้า. ISBN 974-04-0435-9

แจ๊ส คือดนตรีที่เกิดขึ้นครั้งแรกในอเมริกา แล้วแพร่หลายไปทั่วโลก รวมทั้งเข้ามาในประเทศไทย ซึ่งสมควรมีการศึกษา และพัฒนาให้มากขึ้น อิมโพรไวเซชันคือการประพันธ์ทำนองทันทีในขณะที่ปฏิบัติดนตรี เป็นลักษณะสำคัญของแจ๊ส การศึกษารูปแบบทำนอง อิมโพรไวเซชันของนักดนตรีที่มีความสามารถสูง และมีชื่อเสียงสามารถ นำความรู้มาประยุกต์ใช้ได้

วิทยานิพนธ์เรื่องแจ๊สในประเทศไทย : กรณีศึกษาทำนองอิมโพรไวเซชันของเทวีญ ทรัพย์แสนยากร มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาชีวประวัติและผลงานดนตรี รวมทั้งทำนองอิมโพรไวเซชันของเทวีญ ทรัพย์แสนยากรเพื่อประโยชน์ของการศึกษาแจ๊สในประเทศไทย

การวิจัยครั้งนี้ใช้ระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพ โดยศึกษาข้อมูลจาก เอกสาร ตำรา บุคคลที่เกี่ยวข้องและการวิเคราะห์ทำนองอิมโพรไวเซชันของเทวีญ ทรัพย์แสนยากร

ผลการวิจัยพบว่าเทวีญ ทรัพย์แสนยากร ภูมิลำเนาเดิมเป็นชาวจังหวัดนครราชสีมา ต่อมาได้เข้าตั้งรกราก และเล่นดนตรีอาชีพอยู่ในกรุงเทพมหานครตั้งแต่พุทธศักราช 2514 รักการเล่น และศึกษาดนตรีด้วยตนเอง มีความสามารถทางดนตรีสูง นิยมการเล่นแบบอิมโพรไวเซชัน สามารถปรับตัวกับการบรรเลงดนตรีได้ทุกสไตล์ จึงมีประสบการณ์อย่างกว้างขวางทั้งดนตรีไทยร่วมสมัย ดนตรีป๊อปปูลาร์ และดนตรีแจ๊ส มีผลงานดนตรีและการอิมโพรไวเซชัน 2 อัลบั้มที่สำคัญคือ โนเวล แจ๊ส และอัลบั้มซึ่งผู้วิจัยได้เลือกนำมาทำนองอิมโพรไวเซชันจำนวน 6 เพลงจากทั้งสองอัลบั้มทำทรานสคริปชันขึ้น ดำเนินการวิเคราะห์ไปตามประเด็นที่กำหนดไว้ แล้วสรุปโดยองค์รวม

ผลการวิเคราะห์พบ โน้ตคอร์ดกระจาย โน้ตผ่าน โน้ตซ้ำ โน้ตซ้อนซ้ำ และโน้ตรอบ ๆ จำนวนมาก ทำให้ทำนองมีความกลมกลืนกับเสียงประสาน และต่อเนื่องกันไปอย่างราบรื่น นอกจากนี้ยังพบโน้ตแนวหัก โน้ตเอ็ป้ป็อกเจียทรา โน้ตอ็อกซิลเล็รี่ และโน้ตหลบแนว จำนวนรองลงมาซึ่งโน้ตเหล่านี้ทำให้สะดุดหูเป็นรสชาติที่ดีของทำนอง ส่วนโน้ตที่ขัดจิ้งจหวะนั้นมีในทำนองโดยตลอด จึงเป็นลักษณะทำนองของแจ๊สอย่างชัดเจน

3936603 MSMS/M : MAJOR ; MUSIC ; M.A. (MUSIC)

KEY WORDS : JAZZ MUSIC IN THAILAND / ANALYSIS OF MELODY
IMPROVISATION / THEWAN SUBSEANYAKORN

SOMPONG THONGCOM : JAZZ MUSIC IN THAILAND : CASE STUDY OF
THEWAN SUBSEANYAKORN IN IMPROVISATION STYLE. ADVISORS ASSIST.
KITTI SRIPOURAYA B.A.,M.A. PROF ANAK CHARANYANONDA, M.M., 117 P.
ISBN 974-04-0435-9

Jazz initially debued in the United States of America. Thereafter it propagated to the rest of the world including Thailand. It is deserving of further study and development. Improvisation is the instantaneous composition of style during the performing of music and is the prominent characteristics of jazz. The improvisation patterns utilized by distinguished musicians was studied. Thesis concerns a case study of Thewan Subseanyakorn's improvisation style. The study objectives included his biography, music production, and Thewan Subseanyakorn's improvisation style for the foundation of jazz music study in Thailand. Qualitative research was applied in this research by examining information from textbooks, documents, related people and the analysis of Thewan Subseanyakorn's improvisation style.

The research results found that Thewan Subseanyakorn's domiciled in Nakormrachasima Province, and thereafter settled in Bangkok since 1971. He love to play and study music by himself, altogether he also has high musical skills. His favorite style is improvisation, which is smooth and compatible to all other musical styles. Thus, he has broad experiences in a variety of music styles, for instance contemporary Thai music, popular music, and jazz. He has a number of musical works including two distinct improvisation albums; Novel Jazz and Orn. The researcher chose six improvisation styles from these two albums and carried out the transcription for analysis according to the points identified earlier and derived a conclusion.

From the analysis it was found that there is plenty of broken chord line, passing notes, repeat notes, turning point, and surrounding tones. All contribute to the smoothness of melody with harmony and result in silky consistent melody. Moreover, there is a large portion of broken lines, appoggiatura notes, auxiliary notes, and linear displacement. All of these notes make a tasteful musical melody and attractive sound. There are syncopations throughout the melody, which conveys the prominent characteristic of jazz melody.