



การศึกษาการสอนวิชาเปียโนที่โรงเรียนนวดาการดนตรี



ปริม ภัตตรีวิชัย

อธิบดีบริหาร
จาก
ปรีชภัทรวัดด้วย ม.มหิดล

**วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรี**

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล

พ.ศ. 2543

ISBN 974-664-031-3

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยมหิดล

กพ
ม 459 ก
2543
ค. 2

3936584 MSMS/M : สาขาวิชา : ดนตรี ; ศศ.ม. (ดนตรี)

คำสำคัญ : การสอนวิชาเปียโน / โรงเรียนวิดาการดนตรี

ปริม ฉัตรวิชัย : การศึกษาการสอนวิชาเปียโนที่โรงเรียนวิดาการดนตรี

(STUDY OF PIANO METHODS APPLIED AT VEEDAKORN MUSIC INSTITUTE, NONTHABURI, THAILAND) คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์ : สุกฤษี เจริญสุข, M.M.E., D.A., อนรรฆ จรรย์ยานนท์, ค.บ., M.M., เด่น อยู่ประเสริฐ, B.F.A., M.M., อรวรรณ บรรจงศิลป์, กศ.บ., M.M. 111 หน้า. ISBN 974-664-031-3

งานวิจัยเชิงคุณภาพนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ ศึกษาสภาพทั่วไป และการสอนวิชาเปียโนที่โรงเรียนวิดาการดนตรีระหว่างเดือนกรกฎาคม - เดือนตุลาคม พ.ศ. 2542 ซึ่งได้แบ่งวิธีศึกษาออกเป็น 3 ขั้นตอน คือ ขั้นแรก เป็นการเก็บข้อมูลขั้นต้นจาก หนังสือ เอกสารทางวิชาการ วิทยานิพนธ์ สารนิเทศ การเก็บข้อมูลภาคสนาม โดยให้ครูเปียโนตอบแบบสัมภาษณ์ การสัมภาษณ์เจ้าของโรงเรียน ผู้จัดการทั่วไป ครูใหญ่ ครูสอนวิชาเปียโน นักเรียน และการเข้าไปสังเกตการสอนเปียโนแบบมีส่วนร่วม ขั้นตอนที่สอง เป็นการวิเคราะห์ข้อมูล โดยใช้การวิเคราะห์เชิงคุณภาพของ จอห์น ลอฟแลนด์ แบบไทโปโลจิคอลอนาไลซิส ขั้นตอนที่สาม เป็นการนำเสนอข้อมูลโดยใช้วิธีพรรณนาวิเคราะห์เป็นหลัก

ผลจากการวิจัยพบว่า โรงเรียนวิดาการดนตรีเป็นโรงเรียนดนตรีเอกชนที่มีจุดมุ่งหมายในการสอนดนตรีเพื่อการพัฒนาความสามารถทางด้านดนตรี สามารถนำไปประกอบอาชีพได้ในอนาคต และเสริมสร้างให้นักเรียนมีเจตคติที่ดีต่อดนตรี เน้นการสอนดนตรีสากลมากกว่าดนตรีไทย รับสมัครนักเรียนตั้งแต่อายุ 4 ปีขึ้นไป วิชาที่เปิดสอนมีจำนวน 14 วิชา มีทั้งการเรียนเดี่ยว และการเรียนเป็นกลุ่ม ครูสอนวิชาเปียโนมีจำนวน 16 คน แบ่งเป็นเพศชาย จำนวน 1 คน เพศหญิง จำนวน 15 คน ครูทุกคนมีวุฒิปริญญาทางด้านดนตรี ครูที่สามารถสอนเปียโนในระดับขั้นต้น มีมากกว่าครูที่สามารถสอนในระดับขั้นกลาง และระดับขั้นสูง กิจกรรมการสอนของครู ได้แก่ การเล่นเพลง การร้อง การฟัง การเขียน การเคลื่อนไหว การอ่าน การพูด และการสร้างสรรค์ กิจกรรมที่เน้นในการเรียนเปียโนตั้งแต่ระดับขั้นต้นจนถึงระดับขั้นสูง คือ การเล่นเพลง วิธีการสอนของครูมีอยู่ 5 วิธี คือ การเลียนแบบ การปฏิบัติเพลงซ้ำ การสร้างสรรค์ การทดสอบความเข้าใจ และการวิเคราะห์ ครูใช้วิธีสร้างแรงจูงใจในการเรียนโดยการ ให้รางวัล การเปลี่ยนกิจกรรม การเล่นเพลง การร้องเพลง และการสนทนา สื่อการสอนที่ใช้ ได้แก่ อีฟไรท์เปียโน เมโทรโนม และหนังสือเรียน การวัดผลประเมินผลวิชาเปียโนมี 2 ลักษณะ คือ การวัดผลประเมินผลอย่างไม่เป็นทางการ เป็นการวัดผลประเมินผลนักเรียนในชั่วโมงเรียน และการวัดผลประเมินผลอย่างเป็นทางการ เป็นการจัดสอบภายในโรงเรียนวิดาการดนตรี หรือ ส่งนักเรียนไปสอบกับสถาบันดนตรีจากต่างประเทศ

สรุปได้ว่า การสอนวิชาเปียโนของครูที่โรงเรียนวิดาการดนตรี มีความแตกต่างกัน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับวิธีสอนที่ปรับไปตามบุคลิกภาพและความสามารถในการเรียนรู้ของนักเรียน จิตวิทยาการสอน การสร้างแรงจูงใจบุคลิกภาพของครู ความสามารถในการถ่ายทอดความรู้ และระดับขั้นที่สอน

3936584 MSMS/M : MAJOR : MUSIC ; M.A. (MUSIC)

KEY WORDS : PIANO METHODS APPLIED / VEEDAKORN MUSIC INSTITUTE

PRIM CHATVICHAI : STUDY OF PIANO METHODS APPLIED AT VEEDAKORN MUSIC INSTITUTE NONTHABURI, THAILAND. THESIS ADVISORS : SUGREE CHAROENSOOK, B.Ed., M.M.E., D.A. (MUSIC) ANAK CHARANYANANDA, B.Ed., M.M. DENNY EUPRASERT, B.F.A., M.M. ORAWAN BANCHONGSILPA, B.Ed., M.M. 111 p. ISBN 974-664-031-3

The purpose of qualitative research was to research the general condition and applied method of teaching piano research conducted at Veedakorn Music Institute from July-October 1999. The study was classified into 3 steps. First, primary data were collected from textbooks, academic documents, thesis, information and fieldwork data collection. Piano instructors were requested to complete a questionnaire. The music institute owner, the general manager, the principal, piano instructors and former piano students were then interviewed. All 16 piano teachers were observed in class with their students. Secondly, the data were analyzed using the typological analysis of John Lofland's qualitative analysis. Thirdly, the data were presented using descriptive analysis.

The findings reveal that Veedakorn music institute is a private music school whose music teaching objectives are to develop music ability, future career, and positive attitudes to music. Music teaching emphasizes on Western music more than Thai music. Students can start from the age of 4. Fourteen subjects are taught including private and group teaching. There are 16 piano instructors, there was one male instructor and 15 female instructors. All held music certificates. There are more instructors who can teach in the primary level than in the intermediate and advanced levels. Instructor's activities were mainly based on playing, singing, listening, writing, moving, reading, speaking and creating. All levels were mainly focused on playing. Five approaches were regularly used by all instructors, imitation, repeated music practice, creativeness, comprehension and analysis. All instructors regularly used reinforcement approaches such as rewarding, various activities, playing, singing and conservation. Teaching aids were upright pianos, metronomes and textbooks. There were two types of evaluations in the piano course. One was an informal assessment, which was done in class. The other was a formal assessment, which was arranged at Veedakorn Music Institute or representatives took the exams at music institutes abroad.

In summary the differentiation of piano teaching at this institute depends on the adaptation to students' personalities and learning abilities, teaching psychology, motivation, piano instructor's personalities, teaching abilities and teaching levels.