



เพลงโหมโรงโนรา : กรณีศึกษาจังหวัดนครศรีธรรมราช



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาดนตรี

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล

ISBN 974-665-782-8

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยมหิดล

3837336 MSMS/M : สาขาวิชา : ดนตรี ; ศศ.ม. (ดนตรี)

คำสำคัญ : เพลง / โหมโรง / โนรา

วิรัตน์ เลียงสมบุรณ์ : เพลงโหมโรงโนรา : กรณีศึกษาจังหวัดนครศรีธรรมราช
(PLEANG HOM RONG NORA , TRADITIONAL MUSIC FOR NATIVE DANCE IN
NAKHON SI THAMMARAT PROVINCE, THAILAND.)

คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์ : สจัด ภูเขาทอง, กศ.บ., อนรรฆ จรรย์ยานนท์, ค.บ., M.M.,
ณรงค์ชัย ปิฎกวิทย์, กศ.บ., กศ.ม., ศศ.ม., 122 หน้า. ISBN 974-665-782-8

การวิจัยครั้งนี้ มีวัตถุประสงค์ เพื่อศึกษาลักษณะของวงดนตรีโนรา รูปแบบของเพลง
โหมโรงโนรา วิเคราะห์เพลงโหมโรงโนรา จำนวน 10 คณะจากการศึกษาข้อมูลภาคสนามใน
จังหวัดนครศรีธรรมราชช่วง เดือนพฤษภาคม พ.ศ. 2540 ถึงเดือนเมษายน พ.ศ. 2541

ผลการศึกษาลักษณะของวงดนตรีโนราพบว่า เครื่องดนตรีโนราในวงประกอบด้วย
คือ ปี่ กลอง ทับ โหม่ง ฉิ่ง กรับ ส่วนเครื่องดำเนินทำนองคือ ปี่ บางคณะได้นำเครื่องดนตรีสากล
เข้ามาร่วมหรือบรรเลงทำนองแทนโดยนิยมใช้เครื่องดนตรีประเภทคีย์บอร์ด บางคณะนำซอู้เข้า
มาร่วมบรรเลงคลอเสียง

จากการศึกษารูปแบบของเพลงโหมโรงโนราพบว่า เป็นเพลงแรกก่อนการขับร้องที่มี
ทำนองและไม่มีทำนองของโนรา ลักษณะการบรรเลง นิยมเป่าปี่ขึ้นเพลงเป็นเครื่องนำ แล้วตีกลอง
ทับและเครื่องประกอบจังหวะตาม บรรเลงลงจบพร้อมกัน ลักษณะของบทเพลงแบ่งออกเป็น 3
ช่วง คือ ขึ้นเครื่อง ดำเนิน และลงเครื่อง

จากการศึกษาวิเคราะห์เพลงโหมโรงโนรา พบว่า 1. ทำนองเพลงใช้บันไดเสียง
(Scale) A Major, Eb Dorian, A minor 2. มีพิสัย (Range) พบว่ามีช่วงกว้างของทำนองปี่อยู่ในช่วง
B₁ - F² ช่วงกว้างของคีย์บอร์ด A₁ - C² 3. การดำเนินทำนอง (Melodic Movement) พบว่าทำนอง
แบ่งออกเป็น 2 ช่วง ช่วงที่ 1 เป็นการขึ้นเครื่อง ปี่เป่าอิสระ ส่วนช่วงที่ 2 เป็นช่วงดำเนินทำนอง
นิยมใช้เพลงไทยเดิม 4. วลีและจังหวะของทำนอง (Phrase and Rhythmic Pattern of Melodic
Line) วลีของเพลงและจังหวะช่วงขึ้นเครื่องเป็นอิสระ มีความสั้นยาวและลักษณะของตัวโน้ต
คล้ายกัน ส่วนช่วงดำเนินทำนองเพลงมีลีลาจังหวะโดยเฉพาะขึ้นอยู่กับบทเพลง 5. การประดับตกแต่ง
ทำนอง (Ornamentation) พบมีการประดับตกแต่งทำนองด้วยการพรม ตอดลิ้น การโหยเสียง
และการหวนเสียง

3837336 MSMS/M : MAJOR : MUSIC ; M.A. (MUSIC)

KEY WORDS : SONG / HOM RONG / NORA

WIRAT LEANGSOMBOON : PLEANG HOM RONG NORA,
TRADITIONAL MUSIC FOR NATIVE DANCE IN NAKHON SI THAMMARAT
PROVINCE, THAILAND. THESIS ADVISORS ; SA-NGAD PUKAOTHONG, B. Ed.,
ANAK CHARANYANANDA, M.M. (MUSICOLOGY), NARONGCHAI PIDOKRAJT,
B.Ed., M.Ed., M. A., 122 p. ISBN 974-665-782-8

The aim of this research is to describe the character of the Nora bands, the form of the Nora music, and analyze the melody of the songs. 10 bands were studied through field research in Nakhon Si Thammarat province from May 1997 to April 1998.

The results show that the Nora bands consist of pee, klong, tab, ching, and klub. Some bands also supplement this arrangement with modern instruments such as the keyboard or other Thai instruments such as the saw – u.

During the introductory music before the dance the pee plays the melody and is then followed by klong, tub, and other rhythm instruments that then play together until the end. The music is divided into three movements: keun krueng, dam nern, and lon kreung.

The analysis of the melody shows that:

1. The melody uses the A Major, Eb Dorian, and A Minor scales.
2. The range of the melodic line played by the pee is B_7-F'' . The range played by the keyboard is A_7-C'' .
3. The melodic movement has two movements. The first movement is called keung kreung where the pee improvises. The second movement is traditional Thai classical music.
4. The phase and the rhythmic pattern of the melodic line is improvised so that there are a variety of forms of notes. The main melody of the song differs according to the style of the song.
5. The ornamentation during the first period is trill, staccato, blending pitch, and slur.