



กระบวนการสอนวิชาดนตรีสากลในวิทยาลัยสารพัดช่าง



อภินันท์นาการ

จาก

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรี

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล

พ.ศ. 2544

ISBN 974-040-073-6

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยมหิดล

ฉพ

ป 461 ก

2544

ค. 2

3837331 MSMS/M : สาขาวิชา : ดนตรี ; ศศ.ม. (ดนตรี)

คำสำคัญ : กระบวนการสอน / วิชาดนตรีสากล / วิทยาลัยสารพัดช่าง

ปรีวัฒน์ ถานิสโร : กระบวนการสอนวิชาดนตรีสากลในวิทยาลัยสารพัดช่าง (MUSIC TEACHING ACTIVITIES OF POLYTECHNIC COLLEGES) คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์ : สัจด์ ภูเขาทอง. กศ.บ. สุกรี เจริญสุข. กศ.บ., M.M.E., D.A. (Music). ศักดิ์ชัย หิรัญรักษ์. ศศ.บ., ศศ.ม 173 หน้า ISBN 974-040-073-6

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์ เพื่อศึกษาสำรวจสภาพการเรียนการสอนวิชาดนตรีสากลในวิทยาลัยสารพัดช่าง รวม 4 ด้าน ตามความคิดเห็นของอาจารย์ผู้สอน โดยใช้วิธีวิจัยแบบสำรวจและวิเคราะห์ข้อมูลโดยการหาค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน กลุ่มประชากร คือ อาจารย์ทุกคนที่สอนวิชาดนตรีสากลในวิทยาลัยสารพัดช่าง กองการศึกษาอาชีพ กรมอาชีวศึกษา โดยใช้แบบสอบถามมาตราส่วนประมาณค่า 5 ระดับ วิเคราะห์ข้อมูลโดยวิธีการทางสถิติ จากการวิจัยพบว่า (1) ด้านกิจกรรมการเรียนการสอน อาจารย์ผู้สอนส่วนใหญ่สร้างความเข้าใจให้กับผู้เรียน โดยการสอนแบบทักษะปฏิบัติเป็นรายบุคคล เป็นกลุ่มใหญ่ และโดยการสาธิตให้ผู้เรียนปฏิบัติตามอยู่ในระดับมากที่สุด คือ การพานักศึกษาไปชมการแสดงดนตรีตามสถานที่ต่าง ๆ (2) ด้านการใช้สื่อการเรียนการสอน มีการปฏิบัติอยู่ในระดับมากที่สุด คือ อาจารย์ผู้สอนส่วนใหญ่ใช้หนังสือหรือตำราเรียนที่เขียนหรือแต่งโดยนักวิชาการต่างประเทศ ส่วนด้านการใช้สื่อการเรียนการสอนที่มีระดับการปฏิบัติน้อย คือ อาจารย์ผู้สอนมีส่วนร่วมในการจัดหา, สื่อการสอนการผลิตสื่อการสอน และโอกาสในการได้เข้ารับการอบรมเกี่ยวกับสื่อการเรียนการสอน (3) ด้านอุปกรณ์เครื่องดนตรี และสถานที่อาจารย์สอนได้รับการแนะนำวิธีการใช้เครื่องดนตรีก่อนและลงมือฝึกปฏิบัติจริง และการให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการช่วยดูแลรักษาเครื่องดนตรี ห้องปฏิบัติการ อยู่ในระดับมากที่สุด ส่วนจำนวนเครื่องดนตรีมีจำนวนเพียงพอกับจำนวนผู้เรียนนั้นอยู่ในระดับน้อย (4) ด้านการวัดผลและประเมินผล อาจารย์ผู้สอนส่วนมากใช้วิธีการวัดผลและประเมินผลโดยการสังเกต การปฏิบัติเครื่องดนตรีตามคุณลักษณะทักษะปฏิบัติและด้านพฤติกรรม อยู่ในระดับมากที่สุด สำหรับการให้หลักการวัดผลและประเมินผลแบบอิงกลุ่มอยู่ในระดับน้อย

ข้อเสนอแนะโดยรวมคือ ควรมีการพัฒนาอาจารย์ผู้สอนวิชาดนตรีในวิทยาลัยสารพัดช่าง โดยการสนับสนุน และส่งเสริมให้ได้เข้ารับการอบรม ดูงาน และสัมมนาเกี่ยวกับวิชาดนตรี ด้านงบประมาณควรให้มีการจัดสรรงบประมาณเกี่ยวกับวัสดุ ครุภัณฑ์ให้มากกว่านี้

3837331 MSMS/M : MAJOR : MUSIC; M.A. (MUSIC)

KEY WORD : PROCESS/MUSIC TEACHING/POLYTECHNIC COLLEGES

PARIWAT TANISARO : MUSIC TEACHING ACTIVITIES OF POLYTECHNIC COLLEGES. THESIS ADVISER: SANGAD POOKHAOTHONG. B.Ed. SUGREE CHAROENSOOK. B.Ed.,M.M.E.,D.A.(Music): SAKCHAI HIRUNRUKSA, B.A., M.A., 174 P. ISBN 974-040-073-6

The objective of this research is to study observe how students of polytechnic colleges learn music and successful music teaching activities for polytechnic colleges students is in four areas, based on the opinions of all music instructors in polytechnic colleges. Data was collected using a questionnaire and analyzed the using

The instructors of music activities of polytechnic colleges, Polytechnic Education Section, Department of Vocational Education, responded to the questionnaire with 5 evaluation ranges. Then statistics analysis was used.

The results for this research are as follows :

(1) Teaching Activities : Most instructors primarily demonstrate music to their students individually or collectively depending on their skills. Teachers rarely take their students to music performances.

(2) Teaching Materials: Most instructors' lesson plans are based on books or textbooks written by western educators. Instructors rarely take part in initiating their teaching materials.

(3) Musical Instruments and Music Room : Most of the instructors demonstrate how to use each instrument before the practice. Teachers regularly have students responsible for keeping the instrument and the room in good condition. A lack of instruments is a basic problem in many colleges.

(4) Grades and Evaluation : Most instructors evaluate the success of each student's learning by observing their skills and behavior. A small number of instructors evaluate and grade their students as a whole regarding the success of the group instead of the of an individual.

One of general suggestions of this research is that professional development in music instructors in polytechnic colleges in needed. This could be done as follows; promoting and supporting instructors for training, seminars and workshops on music teaching activities. An increase in budget for instrument and teaching materials in necessary for the success of teaching activities of music as well.