



ดนตรีไทยในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาวัฒนธรรมศึกษา
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล

พ.ศ. 2543

ISBN 974-663-770-3

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยมหิดล

Copyright by Mahidol University

กท

ก1711

2543

ด.๒

51802 (ด.๒)

3836403 LCCS/M : สาขาวิชา : วัฒนธรรมศึกษา ; ศศ.ม. (วัฒนธรรมศึกษา)

คำสำคัญ : คนตรีไทย / จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

กรรชิต จิตรระทาน : คนตรีไทยในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (THAI CLASSICAL MUSIC IN CHULALONGKORN UNIVERSTY). คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์ : ลักขณา คาวรัตน์หงษ์, อ.บ.,ศศ.ม., Doctorat de l'EHESS., กัททิยา ชิมเรวัต, ค.บ.,ศศ.ม., Doctorat de l'EHESS., 124 หน้า. ISBN 974-663-770-3

คนตรีไทยเริ่มเข้ามาในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ตั้งแต่ก่อนปี พ.ศ.2482 ในรูปของกิจกรรม นิสิตและได้มีการสืบทอดวัฒนธรรมแขนงนี้ต่อมาจนปัจจุบัน มีการส่งเสริมและบูรณาการทั้งในด้าน กิจกรรมและทางด้านวิชาการ อีกทั้งยังเป็นปณิธาน และหน้าที่ของมหาวิทยาลัยที่จะทะนุบำรุงศิลป วัฒนธรรมของชาติให้เจริญรุ่งเรืองและคงอยู่สืบไปอีกด้วย จึงมีการส่งเสริมและจัดตั้งหน่วยงาน ทางวัฒนธรรมขึ้น เพื่อดำเนินกิจกรรมต่างๆทางด้านคนตรีไทยในมหาวิทยาลัยแห่งนี้

งานวิจัยนี้ ศึกษาประวัติความเป็นมาของคนตรีไทยในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย นับแต่อดีต ถึงปัจจุบัน เพื่อวิเคราะห์ลักษณะและสภาพของสังคมคนตรีไทย รวมทั้งบทบาทและหน้าที่ของ หน่วยงานในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยที่เกี่ยวข้องกับคนตรีไทย และแนวทางการศึกษาในวิทยา นิพนธ์นี้ให้แนวทางด้านมานุษยวิทยาวัฒนธรรม

ผลการศึกษาพบว่า คนตรีไทยในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยนั้น มีกระบวนการถ่ายทอดทาง วัฒนธรรมที่ละเอียดอ่อน และฝังรากหยั่งลึกมาตั้งแต่ต้น ถึงแม้จะอยู่ในรูปของกิจกรรมนิสิตก็ตาม แต่บุคลากรที่เข้ามาทำการสอนล้วนแต่เป็นผู้ทรงคุณวุฒิทางคนตรีไทยและเป็นผู้มีจิตวิญญาณใน การถ่ายทอดศิลปวัฒนธรรมแขนงนี้อย่างเต็มเปี่ยม อาทิ อาจารย์เจริญใจ สุนทรวาทิน ทำให้นิสิตนัก คนตรีไทย เกิดความประทับใจ และความภูมิใจในคนตรีไทยที่พวกเขาได้รับการถ่ายทอด รวมทั้งยัง ได้ซึมซับวัฒนธรรม ประเพณีที่ดีงามอีกหลายด้านที่แทรกค้ำอยู่ในกระบวนการถ่ายทอดนั้นด้วย อีกทั้งยังมีสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ซึ่งทรงเอาพระทัยใส่ในคนตรีไทยเป็น อย่างยิ่ง ด้วยเหตุนี้เองคนตรีไทยในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยจึง ได้มีความเจริญก้าวหน้าขึ้นเป็น ลำดับ และในที่สุดผู้บริหารของมหาวิทยาลัย จึงได้เล็งเห็นถึงความสำคัญของคนตรีไทย มีการจัด ตั้งคณะวิชาทางคนตรีไทย ซึ่งคณะวิชาเหล่านี้ได้จัดการเรียนการสอนทางด้านคนตรีไทยอย่างเข้มแข็ง และได้ผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ด้านคนตรีไทยออกไปทำประ โยชน์แก่สังคมเป็นจำนวนมากไม่น้อย นอกจากนี้ มหาวิทยาลัยยังได้จัดตั้งหน่วยงานส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม และอนุรักษ์ประเพณี วัฒนธรรมจำนวนหนึ่งในแต่ละปี เพื่อสนับสนุนการอนุรักษ์และส่งเสริมคนตรีไทย จากการศึกษาพบว่า หาก หน่วยงานต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับคนตรีไทยในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยประสาน และร่วมกันดำเนินงาน มากยิ่งขึ้นจะทำให้งานทางด้านวัฒนธรรมคนตรีไทยเป็นไปอย่างเต็มศักยภาพ และเต็ม ประสิทธิภาพอันจะนำมาซึ่งความเจริญก้าวหน้าของคนตรีไทยในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยสืบไป

3836403 LCCS/M : MAJOR : CULTURAL STUDIES ; M.A. (CULTURAL STUDIES)

KEY WORD : THAI CLASSICAL MUSIC / CHULALONGKORN UNIVERSTY

KUNCHIT JITRATAN : THAI CLASSICAL MUSIC IN CHULALONGKORN

UNIVERSITY . THESIS ADVISORS : LAKANA DAORATANAHONG, B.A., M.A., Doctorat de l'EHESS (CULTURAL ANTHROPOLOGY),, PATTIYA JIMREIVAT, B.Ed., M.A., Doctorat de l'EHESS (CULTURAL ANTHROPOLOGY). 124 p. ISBN 974-663-770-3

Both, the instruction and the performance of Thai classical music was initiated at Chulalongkorn University before 1839. This kind of music has continually prospered and has been developed in its practice and technology. Chulalongkorn University was also inspirational in fostering the national arts and cultures. So the university established an organization responsible for the promotion of Thai classical music.

This research is aimed at studying the development of a curriculum for Thai classical music in Chulalongkorn University in order to determine the characteristics of the curriculum at Chulalongkorn . The study also demonstrates the roles of all other organizations, including Chulalongkorn, responsible for the development of Thai classical music from an anthropological point of view.

The findings revealed that the foundation of Thai classical music in Chulalongkorn University was firmly established right from the beginning and gradually developed to its present state both as an instructional institution and one for the performance of Thai classical music. Furthermore, the instructors of Thai classical music are well qualified masters of the art such as Acharn Charoenchai Sundaravadin. With these persons, the students profoundly appreciate the Thai classical music and, the allied cultures and customs. Moreover, Her Royal Highness Princess Maha Chakri Sirindhorn gives her patronage to Thai classical music. Consequently, Thai classical music at Chulalongkorn University has been thriving. As a result, the executives of Chulalongkorn University recognized the importance of establishing the faculty of Thai classical music and Thai classical music association. The university has also allocated an annual budget for preserving and supporting Thai classical music. From this study, it has been found that if the concerned organizations in Chulalongkorn University cooperate more closely, Thai classical music will be fully developed and will prosper.