



๖ 109 62 668

แนวทางการจัดพิพิธภัณฑ์บ้านศิลปินจิตร ทรียณูประชา



อภินันทนาการ

จาก

.....
ภัณฑิลาภิมหาวิทยาลัย ม.มหิดล

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาวัฒนธรรมศึกษา

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล

พ.ศ. 2540

ISBN 974-589-182-7

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยมหิดล

รพ
๕33๖๖
2540

Copyright by Mahidol University

๓๕๖๐๗๕ LCCS/M : สาขาวิชา : พิพิธภัณฑสถานและการอนุรักษ์วัสดุทางวัฒนธรรม ; ศศ.ม.

(วัฒนธรรมศึกษา)

ศัพท์สำคัญ : พิพิธภัณฑสถานศิลป์ / ชิต เจริญประชา / การจัดพิพิธภัณฑสถาน

ต้นสนีย์ อินทรประสิทธิ์ : แนวทางการจัดพิพิธภัณฑสถานศิลป์ชิต เจริญประชา (A PROPOSAL TO ESTABLISH THE HISTORIC HOUSE OF CHIT RIENPRACHA AS A MUSEUM) คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์ : อภิญญา บัวสรวง, ศศ.บ., M.A., พรทิพย์ อุดุภรัตน์, ศศ.บ., ศศ.ม., กรรณิการ์ สาตราปรุง, อ.บ., อ.ม., ๑๕๖ หน้า. ISBN. ๙๗๔-๕๘๕-๑๘๒-๗.

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์ที่จะนำเสนอแนวคิด และรูปแบบในการจัดบ้านของนายชิต เจริญประชา ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ ประเภทประติมากรรม ปี พ.ศ.๒๕๓๐ ให้เป็นพิพิธภัณฑสถานศิลป์

นับตั้งแต่ นายชิต ถึงแก่กรรมไปเมื่อ พ.ศ.๒๕๓๗ ภรรยาของนายชิตยังคงดูแลรักษาตัวบ้าน ผลงาน เครื่องมือช่างให้อยู่ในสภาพดี และประสงค์จะยกบ้านและวัตถุสะสมแก่มหาวิทยาลัยศิลปากร ผู้วิจัยได้ใช้วิธีการรวบรวมข้อมูลจากแหล่งต่าง ๆ การสัมภาษณ์บุคคลในครอบครัวและเพื่อน และนำข้อมูลทั้งหมดมาวิเคราะห์เพื่อจัดทำเนื้อหาในการจัดแสดง โดยใช้แนวคิดในการศึกษาข้อมูลจากอดีตรวม ๔ ขั้นตอน คือ การรวบรวมองค์ความรู้จากอดีต การจัดทำเรื่องราวหาความเชื่อมโยงกับบริบททางสังคมและวัฒนธรรม การเก็บรวบรวมหลักฐานและวัตถุที่เกี่ยวข้องมาจัดแสดง และการจัดกิจกรรมประกอบการจัดแสดง รวมทั้งใช้แนวคิดในการศึกษาวิถีชีวิตของศิลปินโดยผ่านผลงานประติมากรรมและนำเสนอให้ใช้รูปแบบการสร้างบรรยากาศแบบย้อนยุค โดยรักษาห้องทำงานศิลปิน ห้องส่วนตัว สวน ให้คงสภาพเดิม และเพิ่มส่วนของห้องประชุมและห้องแสดงผลงานสำหรับศิลปินรุ่นใหม่ และให้เป็นที่พักปะแลงเปลี่ยนความคิดของเหล่าศิลปิน

ผลการวิจัยพบว่า การจัดพิพิธภัณฑสถานในรูปแบบใหม่จะประสบความสำเร็จได้จะต้องขึ้นอยู่กับความสมบูรณ์ของเนื้อหา ความเหมาะสมของสถานที่และวัตถุที่จัดแสดง และกิจกรรมเสริมในปัจจุบันถึงแม้ว่าในประเทศไทยจะมีการคัดเลือกตำแหน่งศิลปินแห่งชาติทุกปีแต่ยังไม่มี การจัดพิพิธภัณฑสถานศิลป์ เนื่องจากขาดปัจจัยสำคัญหลาย ๆ อย่าง เช่น ขาดนโยบาย ขาดงบประมาณ อีกทั้งสาธารณชนยังขาดความตื่นตัว จึงมีข้อเสนอแนะให้มีการจัดตั้งหน่วยงานรับผิดชอบการศึกษา ค้นคว้าชีวิตประวัติและผลงานของศิลปินที่มีความสำคัญต่อวงการศิลปะไทยเพื่อนำมาจัดตั้งเป็นพิพิธภัณฑสถานศิลป์ อนุรักษ์ไว้เพื่อชนรุ่นหลังได้ศึกษา

3536079 LCCS/M : MAJOR : Museum and Preservation of Cultural Objects; M.A.
(Cultural Studies)

KEY WORD : Historic House Museum / Chit Rienpracha / Exhibition

SUNSANEE INDRAPRASIT: A PROPOSAL TO ESTABLISH THE HISTORIC HOUSE OF CHIT RIENPRACHA AS A MUSEUM. THESIS ADVISOR: APINYA BUASUANG, M.A., PORNTIP USUPARAT, M.A., KANNIKAR SARTRAPROONG, M.A., 156 p. ISBN.974-589-182-7.

The objective of this study was to propose a plan to set up a historic (artist) house museum in Bangkok. The house of Mr. Chit Rienpracha, who received the National Artist (Sculpture) Award in 1987, was used as a case study.

Mr. Chit devoted over 60 years of his life to his art creations working himself from a poor local craftsman to a famous sculptor. Since Mr. Chit died in 1994, his wife has maintained the house, his works of art and all his craftsman tools in good condition. She intends to donate the entire property to Silpakorn University.

The study consists of gathering information about his life and his art works from the materials in the house and in-depth interviews with his family and friends and analyzing the information by "the represented the past" theory which has 4 steps: creating the past, explaining the past, housing the past and programming the past. The suggested exhibition highlight is his workshop room, decorated by the period-room technique. The objects on display are to be selected to show his life and his contemporaries. The rest of the house would be used as an exhibition hall and the work room as the place for current artistic activities. The museum will be a memorial of Mr. Chit Rienpracha and his contemporary art society and the meeting place of modern artists as well.

Currently, though a number of artists have been annually announced National Artists, there are no artist-house museums in Thailand due to a lack of government policy, funds and public awareness of Thailand's artistic heritage. This study suggests the formation of a commission to take responsibility for collecting biographical information and the work of famous artists, to be preserved for national posterity.