

การสร้างแบบฝึกเรื่องจังหวัดสำหรับนักเรียนช่วงชั้นที่ 2 โรงเรียนบ้านบาโฮย
อำเภอสะบ้าย้อย จังหวัดสงขลา ตามแนวทางออร์ฟและโคคาย



สารนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล

Copyright by Mahidol University

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยมหิดล

การสร้างแบบฝึกเรื่องจังหวะสำหรับนักเรียนช่วงชั้นที่ 2 โรงเรียนบ้านบาโฮย อำเภอสะบ้าย้อย จังหวัดสงขลา ตามแนวทางออร์ฟและโคดา

RHYTHMIC EXERCISES FOR SECONDARY LEVEL STUDENTS AT BANBAHOI SCHOOL, SABAYOI, SONGKHLA : ACCORDING TO THE GUIDELINES OF ORFF AND KODALY

ศุภฤกษ์ หงอสกุล 5938569 MSME/M

ศศ.ม. (ดนตรีศึกษา)

คณะกรรมการที่ปรึกษาสารนิพนธ์ : วรณภา ญาณวุฒิ, D.M.A., อนรรฆ จรรย์ยานนท์, ปร.ค.

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) วิเคราะห์แนวคิดและวิธีการสอนของออร์ฟและโคดาที่เกี่ยวกับจังหวะ 2) เพื่อสร้างแบบฝึกเรื่องจังหวะให้กับนักเรียนในระดับช่วงชั้นที่ 2 โรงเรียนบ้านบาโฮย อำเภอสะบ้าย้อย จังหวัดสงขลา และหาค่าความเชื่อมั่นของแบบฝึกที่สร้างขึ้น โดยแนวคิดและวิธีการสอนของออร์ฟและโคดาผู้วิจัยได้ศึกษาจากหนังสือของอาจารย์รัชชัชฌานาควงษ์ ในส่วนของแบบฝึกหลังจากสร้างเสร็จ ผู้วิจัยได้ให้ผู้เชี่ยวชาญด้านจังหวะ 4 ท่านและผู้เชี่ยวชาญทางด้านดนตรีออร์ฟและโคดาอย่างละ 1 ท่าน ประเมินเพื่อหาค่า IOC ผลการทำวิจัยพบว่าการสอนดนตรีตามแนวทางของออร์ฟจะให้ความสำคัญกับเรื่องจังหวะเป็นอย่างมาก โดยจะเน้นเรื่องดนตรีเบื้องต้นซึ่งประกอบด้วยเพลง การพูด และการเคลื่อนไหวร่างกาย เป้าหมายการเรียนดนตรีตามแนวทางออร์ฟคือเมื่อเด็กได้ยินจังหวะหรือทำนองต่างๆ สามารถคิดทำนองหรือจังหวะในรูปแบบใหม่ขึ้นมาได้ ส่วนการสอนดนตรีตามแนวทางโคดาจะเน้นการร้องเป็นหลัก ในเรื่องจังหวะโคดามีการใช้รูปภาพแทนจังหวะ การใช้สัญลักษณ์ก้านโน้ต และคำอ่านของจังหวะในการอ่านโน้ต ในส่วนค่าความเชื่อมั่นของแบบฝึกทั้งหมด 90 ข้อ อยู่ในระดับ 0.50 – 1.00 ทั้งหมด ซึ่งถือว่านำไปใช้ในการสอนจริงได้

คำสำคัญ : แบบฝึกจังหวะ / ออร์ฟ / โคดา / นักเรียนช่วงชั้นที่ 2

RHYTHMIC EXERCISES FOR SECONDARY LEVEL STUDENTS AT BANBAHOI SCHOOL, SABAYOI, SONGKHLA : ACCORDING TO THE GUIDELINES OF ORFF AND KODALY

SUPARERK NGOSAKUL 5938569 MSME/M

M.A. (MUSIC EDUCATION)

THEMATIC PAPER ADVISORY COMMITTEE : WANNAPHA YANNAVUT, D.M.A., ANAK CHARANYANANDA, Ph.D.

ABSTRACT

This research aimed at 1) analyzing the teaching concepts and methods of Orff and Kodaly relating to rhythms, and 2) creating rhythm exercises for secondary level students of Banbaho School, Sabayoi District, Songkhla Province. The Researcher studied the teaching concepts and methods of Orff and Kodaly from the textbook of Dr. Thawatchai Nakwong, and regarding the Rhythm Exercise after the complete creation, the Researcher had 4 rhythm experts and 1 Orff and 1 Kodaly music experts evaluate and calculate IOC value. According to the research result, it was found that the Orff-based music teaching would give the significant importance on rhythms and would emphasize introductions to music consisting of songs, speaking and body movement. The goal of the Orff-based music learning was that when children heard rhythms or melodies, they would be able to create new patterns of rhythms or melodies while the Kodaly-based music teaching would mainly emphasize the signing, In Kodaly rhythms, pictures would be used to represent rhythms, and stems of music notes and rhythm readings would be used in the note reading, and the Index of Confidence (IOC) of all 90 items of the exercise was at 0.50-1.00, which could be applied to the practical teaching.

KEY WORDS : RHYTHM EXERCISE / ORFF / KODALY / SECONDARY LEVEL STUDENTS

147 pages