

**JAZZ MEETS STRINGS: THE PROJECT OF JAZZ ARRANGING
FOR LARGE JAZZ ENSEMBLE WITH STRING OCTET**

The image features a large, faint watermark of the Mahidol University logo in the background. The logo is circular and contains a central emblem with Thai script. The text 'PINCHANAN JAIPRASONG' is centered over the logo.

PINCHANAN JAIPRASONG

**A THEMATIC PAPER SUBMITTED IN PARTIAL
FULFILLMENT OF THE REQUIREMENTS
FOR THE DEGREE OF MASTER OF MUSIC
FACULTY OF THE GRADUATE STUDIES
MAHIDOL UNIVERSITY**

Copyright by Mahidol University

COPYRIGHT OF MAHIDOL UNIVERSITY

JAZZ MEETS STRINGS: THE PROJECT OF JAZZ ARRANGING FOR LARGE JAZZ
ENSEMBLE WITH STRING OCTET

PINCHANAN JAIPRASONG 5836828 MSMM/M

M.M.

THEMATIC PAPER ADVISORY COMMITTEE: PHUTTARAKSA KAMNIRDATANA,
D.M.A., PREEYANUN PROMSUKKUL, Ph.D.

ABSTRACT

This thematic paper aims to create new arrangements of five selected jazz tunes in the instrumentation of large jazz ensemble with string octet. All new arrangements outstandingly used strings in the style of legato counterpoint of harmony resolution inspired by Charlie Parker from his album “*Charlie Parker with Strings*” and the percussive striking style inspired by Max Roach Double Quartet from album “*Bright Moments*”. Five selected tunes were chosen for the reason of presenting arranging techniques in several characters, which version of arrangement that has massive counterpoint and percussive strings has never been made before. Those tunes are *Night and Day*, *I Wish You Love*, *Bolivia*, *El Gaucho* and *Venus de Milo*. After all five arrangements were made, it is found that string instruments are able to produce many characters of timbre for jazz music. In this study, strings are also found to be effective to play percussive element, which gives liveliness to the arrangement. On the other hand, arranging the strings in the style of Charlie Parker from “*Charlie Parker with Strings*” album is very helpful for creating arrangement that needs the characteristic of legato harmony flowing, and can produce warm and rich sound. High register has to be careful to manage in both horns and strings if they play at the same time. The issue that accidentally happened is the string musicians are not familiar with jazz music elements. Therefore, extra rehearsing times are needed for the string section.

KEY WORDS : STRING / CHARLIE PARKER / MAX ROACH / JAZZ ARRANGING /
PERCUSSIVE STRING / COUNTER LINE

208 pages

ดนตรีแจ๊สกับเครื่องสาย: โครงการเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรีแจ๊สขนาดใหญ่และเครื่องสาย 8 ชิ้น

JAZZ MEETS STRINGS: THE PROJECT OF JAZZ ARRANGING FOR LARGE JAZZ ENSEMBLE WITH STRING OCTET

ปัญหานันท์ ใจประสงค์ 5836828 MSMM/M

ดศ.ม.

คณะกรรมการที่ปรึกษาสารนิพนธ์ : พุทธิรักษา กำเหนิดรัตน์, D.M.A., ปริญญาพันธ์ พร้อมสุขกุล, พร.ค

บทคัดย่อ

สารนิพนธ์นี้มีเป้าหมายเพื่อเรียบเรียงเสียงประสานบทเพลงแจ๊สห้าบทเพลงสำหรับวงดนตรีแจ๊สขนาดใหญ่ร่วมกับเครื่องสาย 8 ชิ้น โดยเน้นให้มีการใช้เครื่องสายในสองลักษณะ คือ การเล่นแนวทำนองลักษณะเสียงต่อเนื่อง แสดงการเคลื่อนที่ของเสียงประสานในแบบของ ชาร์ลี ปาร์คเกอร์ในอัลบั้ม *Charlie Parker with Strings* และเล่นทำนองในลักษณะเน้น สั้น ให้จังหวะประกอบในแบบ แมกซ์ โรซ ดับเบิล ควอเต็ต ในอัลบั้ม *Bright Moments* ห้าบทเพลงถูกคัดเลือกเพื่อแสดงถึงเทคนิคการเรียบเรียงเพลงแจ๊สหลากหลายลักษณะและไม่เคยได้รับการเรียบเรียงโดยใช้เครื่องสายบรรเลงทั้งสองลักษณะนี้มาก่อน ห้าบทเพลงได้แก่ *Night and Day*, *I Wish You Love*, *Bolivia*, *El Gaucho* และ *Venus de Milo* หลังจากเรียบเรียงทั้งห้าบทเพลงแล้ว แสดงให้เห็นว่า เครื่องสายสามารถสร้างเสียงในแบบการเล่นเน้น สั้น ในดนตรีแจ๊สได้อย่างมีประสิทธิภาพ ในขณะที่เกี่ยวกับการเรียบเรียงเครื่องสายในเทคนิคแบบชาร์ลี ปาร์คเกอร์ ในอัลบั้ม *Charlie Parker with Strings* มีประโยชน์อย่างมากในการเรียบเรียงบทเพลงที่เน้นแสดงลักษณะการเคลื่อนที่ของเสียงประสานอย่างต่อเนื่อง เสียงที่ได้จะมีความนุ่มนวลและสมบูรณ์ ในกรณีที่เครื่องเป่าและเครื่องสายต้องเล่นพร้อมกัน ควรเรียบเรียงอย่างระมัดระวัง โดยเฉพาะในช่วงเสียงคำแนะนำสำหรับงานนี้คือ นักดนตรีเครื่องสายไม่คุ้นเคยกับองค์ประกอบต่างๆ ในดนตรีแจ๊ส ซึ่งการจัดให้กลุ่มเครื่องสายมีการซ้อมเพิ่มเติมจากตารางนัดปกติช่วยลบลบปัญหานี้ได้