

**ANTONÍN DVOŘÁK'S *STRING QUARTET NO. 12 IN F MAJOR,*
OP. 96, "AMERICAN" AND *CELLO CONCERTO IN B MINOR, OP.*
104: AN ANALYSIS, A COMPARISON, AND A PRACTICE
GUIDE**



GUNTIGA COMENAPHATT

**A THEMATIC PAPER SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT
OF THE REQUIREMENTS FOR
THE DEGREE OF MASTER OF MUSIC
FACULTY OF GRADUATE STUDIES
MAHIDOL UNIVERSITY**

2018

COPYRIGHT OF MAHIDOL UNIVERSITY

ANTONÍN DVOŘÁK'S *STRING QUARTET NO. 12 IN F MAJOR, OP. 96, "AMERICAN"* AND *CELLO CONCERTO IN B MINOR, OP. 104*: AN ANALYSIS, A COMPARISON, AND A PRACTICE GUIDE

GUNTIGA COMENAPHATT 5836102 MSMM/M

M.M.

THEMATIC PAPER ADVISORY COMMITTEE : WANNAPHA YANNAVUT, D.M.A.,
RATTANAI BUMPENYOU, D.M.A.

ABSTRACT

This study has its background in the desire to fully study and research the *String Quartet No. 12 in F major, Op. 96, "American"* and the *Cello Concerto in B minor, Op. 104*. Both of these works were written by Antonín Dvořák, one of the world-famous nationalist composers who successfully combined folk music elements with classical art music. This study provides the historical background, theoretical analysis, and a performance practice guide for those pieces in chapter IV and V. Additionally, chapter VI contains a comparison between pieces containing: (1) the influences and inspiration that Dvořák received from being in a different environment; (2) differences in the formal structure, and; (3) a practice guide and perspectives between two different roles from the viewpoint of the cellist.

KEY WORDS : DVOŘÁK / CELLO / QUARTET / AMERICAN / CONCERTO

130 pages

บทวิเคราะห์, เปรียบเทียบและแนวทางการซ้อมของบทเพลง *STRING QUARTET NO. 12 IN F MAJOR, OP. 96, "AMERICAN"* และบทเพลง *CELLO CONCERTO IN B MINOR, OP. 104* ประพันธ์โดย อันโตนิโน ดโวซาค

ANTONÍN DVOŘÁK'S *STRING QUARTET NO. 12 IN F MAJOR, OP. 96, "AMERICAN"* AND *CELLO CONCERTO IN B MINOR, OP. 104*: AN ANALYSIS, A COMPARISON, AND A PRACTICE GUIDE

กัญฐิกา คำณพัฒน์ 5836102 MSMM/M

ดศ.ม.

คณะกรรมการที่ปรึกษาสารนิพนธ์ : วรรณภา ญาณวุฒิ, D.M.A., รัฐนัย บำเพ็ญอยู่, D.M.A.

บทคัดย่อ

ในวิจัยเล่มนี้เกิดขึ้นโดยความต้องการที่จะศึกษาบทเพลง *String Quartet No. 12 in F major, Op. 96, "American"* และ *Cello Concerto in B minor, Op. 104* ซึ่งทั้งสองบทเพลงนี้ได้ถูกประพันธ์ขึ้นโดย อันโตนิโน ดโวซาค ผู้ประพันธ์ดนตรีคลาสสิกที่มีชื่อเสียงระดับโลกคนหนึ่ง โดย การที่เขาได้นำดนตรีพื้นบ้านมาผสมให้เข้ากับดนตรีคลาสสิกในสมัยนั้น วิจัยเล่มนี้ได้ให้ข้อมูลเกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของทั้งสองบทเพลง การวิเคราะห์เกี่ยวกับบทเพลง และการเขียนบทเพลง อีกทั้งยังมีการแนะนำวิธีการซ้อมของทั้งสองเพลง ซึ่งอยู่ในบทที่ 4 และ 5 นอกจากนี้ยังมีการเปรียบเทียบในบทที่ 6 ซึ่งประกอบไปด้วย (1) อิทธิพลและแรงบันดาลใจที่สะท้อนในสองบทเพลงนี้ (2) ความแตกต่างของการประพันธ์เพลง และ (3) แนวทางการซ้อมระหว่างบทบาทที่แตกต่างกันของนักเชลโล่

130 หน้า