

การศึกษาเปรียบเทียบหลักสูตรปริญญาโท สาขาวิชาดนตรีศึกษา  
ของมหาวิทยาลัยในประเทศไทย



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร  
ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรี)  
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล

พ.ศ. 2561

Copyright by Mahidol University

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยมหิดล

การศึกษาเปรียบเทียบหลักสูตรปริญญาโท สาขาวิชาดนตรีศึกษา ของมหาวิทยาลัยในประเทศไทย  
A COMPARATIVE STUDY OF SELECTED MASTER'S DEGREE CURRICULAR IN MUSIC  
EDUCATION OFFERED IN THAILAND

กัลย์ธีรา สุภนิธิ 5638049 MSMS/M

ศศ.ม. (ดนตรี)

คณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : ปริณานันท์ พร้อมสุขกุล, ปร.ด., ดวงฤทัย โทกะรัตนศิริ,  
D.M.A., อนรรฆ จรรย์ยานนท์, ปร.ด.

บทคัดย่อ

การศึกษาเปรียบเทียบในครั้งนี้ กำหนดวัตถุประสงค์ไว้ 2 ประการ คือ 1) เพื่อศึกษาและเปรียบเทียบหลักสูตรปริญญาโท สาขาวิชาดนตรีศึกษาของมหาวิทยาลัยในประเทศไทย และ 2) เพื่อศึกษาอัตลักษณ์ของหลักสูตรปริญญาโท สาขาวิชาดนตรีศึกษาของมหาวิทยาลัยในประเทศไทยแต่ละแห่ง โดยศึกษาจากเอกสารมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ หมายเลข 2 (มคอ. 2) ตามทฤษฎีการศึกษาเปรียบเทียบของ Bereday (1964)

ผลการวิจัยพบว่า 1) หลักสูตรปริญญาโท สาขาวิชาดนตรีศึกษาของมหาวิทยาลัยในประเทศไทยมีวัตถุประสงค์เหมือนกันในการผลิตบุคลากรด้านวิชาการดนตรี เช่น ครู อาจารย์ นักวิจัย และนักวิชาการ เป็นต้น แต่มีเพียง 2 ใน 8 หลักสูตร คือ หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ที่ระบุนิติศาสตร์ศึกษาลงในชื่อปริญญา นอกจากนี้จะเป็นเพียงกลุ่มวิชาแขนงวิชา หรือสาขาวิชาเท่านั้น 2) อัตลักษณ์ของแต่ละหลักสูตรแตกต่างกันซึ่งสอดคล้องกับผลการศึกษาเปรียบเทียบและมีผลต่อคุณลักษณะของผู้สำเร็จการศึกษาให้มีความแตกต่างกัน

ผลการวิจัยนี้เป็นประโยชน์ต่อผู้ที่สนใจศึกษาเปรียบเทียบด้านดนตรีศึกษา และสามารถนำไปเป็นข้อมูลในการพัฒนาหรือเป็นแนวทางในการปรับปรุงหลักสูตรสาขาวิชาดนตรีศึกษาต่อไป

คำสำคัญ : การศึกษาเปรียบเทียบ/ดนตรีศึกษา/หลักสูตรปริญญาโท/มหาวิทยาลัยในประเทศไทย

A COMPARATIVE STUDY OF SELECTED MASTER'S DEGREE CURRICULAR  
IN MUSIC EDUCATION OFFERED IN THAILAND

KALTEERA SUPANITI 5638049 MSMS/M

M.A. (MUSIC)

THESIS ADVISORY COMMITTEE : PREEYANUN PROMSUKKUL, Ph.D.,  
DUANGRUTHAI POKARATSIRI, D.M.A., ANAK CHARANYANANDA, Ph.D.

ABSTRACT

The purposes of this study were: 1) to compare the Master's Degree curricula in music education offered in Thailand, and; 2) to study the characteristics of each of 8 selected Master's Degree curricula in Music Education in Thailand. This qualitative study applies comparative research methodology to a content analysis of the Thailand Qualification Framework No.2 (TQF2) for these curricula, using Bereday's comparative methods in education theory (1964).

The results of this study show that firstly, the purposes of the selected Master's Degree curricula in Music Education were all similar: to produce music teachers, lecturers, researchers and scholars. However, all of these programs had different curriculum structures, and only 2 of 8, (Chulalongkorn University and Buriram Rajabhat University), actually specified Music Education as a major. Secondly, the identity of each Master's Degree program varied as a result of their respective curriculum structures and credit proportions, which, in turn affects the professional knowledge and ability of their graduates.

This study provides useful comparative information for those who are interested in music education curricula, and may be useful as a guideline to improve or develop music education curricula in the future.

KEY WORDS: COMPARATIVE STUDY / MUSIC EDUCATION / MASTER  
DEGREE / THAILAND UNIVERSITY

215 pages