

**AN ANALYSIS OF RUSSELL FERRANTE'S PIANO  
IMPROVISATION IN THREE SELECTED SONGS**



**PARINYA KESDEE**

**A THEMATIC PAPER SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT  
OF THE REQUIREMENTS FOR  
THE DEGREE OF MASTER OF MUSIC  
FACULTY OF GRADUATE STUDIES  
MAHIDOL UNIVERSITY**

Copyright by Mahidol University

**COPYRIGHT OF MAHIDOL UNIVERSITY**

AN ANALYSIS OF RUSSELL FERRANTE'S PIANO IMPROVISATION IN THREE  
SELECTED SONGS

PARINYA KESDEE 5637327 MSMM/M

M.M.

THEMATIC PAPER ADVISORY COMMITTEE : WANNAPHA YANNAVUT, D.M.A.,  
KARNYUPHA JITTIVADHNA, Ph.D.

ABSTRACT

Russell Ferrante, an American jazz pianist is a member and founder of the renowned fusion jazz band, Yellowjackets. This research aimed at to analyzing the system and elements that Ferrante used in his improvisation. The author emphasized on the solos from the Yellowjackets' songs, which have different styles and harmony in the following songs; (1) "Mosaic," from *Mint Jam*, composed by Bob Mintzer (2) "New Jig," from *Mint Jam*, composed by Russell Ferrante and (3) "Why is it," from *Timeline*, composed by Bob Mintzer. From the analysis, the author catagorized the information into (1) Harmony of the selected tunes, explaining how scales were chosen to play over different chord types (2) the Elements of solo lines, presenting languages and devices that Ferrante used to build his lines and (3) Left-hand voicing, discussing the left-hand voicings Ferrante plays while soloing. Every topic was explained thoroughly with many comprehensive musical examples.

KEY WORDS : RUSSELL FERANTE / YELLOWJACKETS

54 pages

การวิเคราะห์คีตปฏิภาณในการเล่นเปียโนของ RUSSELL FERRANTE จากบทเพลงที่คัดเลือกมา  
3 บทเพลง

AN ANALYSIS OF RUSSELL FERRANTE'S PIANO IMPROVISATION IN THREE  
SELECTED SONGS

ปริญญา เกศดี 5637327 MSMM/M

คศ.ม.

คณะกรรมการที่ปรึกษาสารนิพนธ์ : วรรณภา ญาณวุฒิ, D.M.A, กานต์ยูพา จิตติวัฒนา, ปร.ด.

#### บทคัดย่อ

Russell Ferrante เป็นนักเปียโนแจ๊สชาวอเมริกัน ผู้เป็นสมาชิกและเป็นผู้ร่วมก่อตั้งวง Yellowjackets ซึ่งเป็นวงดนตรีแนวแจ๊สฟิวชันระดับโลกวงหนึ่ง งานวิจัยนี้มีเป้าหมายอยู่ที่การวิเคราะห์ระบบและวิธีการต่างๆ ที่ Russell Ferrante ใช้ในการแสดง โดยมุ่งเน้นไปที่ท่อนโซโล่จากสามบทเพลงของวง Yellowjackets ที่มีฮาร์โมนีและสไตล์ที่น่าสนใจแตกต่างกัน ซึ่งได้แก่เพลง (1) "Mosaic" จากอัลบั้ม *Mint Jam* ประพันธ์โดย Bob Mintzer (2) "New Jig" จากอัลบั้ม *Mint Jam* ประพันธ์โดย Russell Ferrante (3) "Why is it" จากอัลบั้ม *Timeline* ประพันธ์โดย Bob Mintzer ซึ่งการวิเคราะห์ได้แบ่งออกเป็นหัวข้อดังนี้ (1) Harmony of the selected tunes คือ สเกลที่เลือกใช้ในการเล่นโซโล่บนคอร์ดประเภทต่างๆ (2) Elements of solo lines คือ ภาษาต่างๆ ซึ่งเป็นเครื่องมือที่ใช้ในการเล่นโซโล่ (3) Left hand voicing คือ ลักษณะการจับคอร์ดต่างๆ ด้วยมือซ้ายขณะโซโล่ ซึ่งทุกหัวข้อจะถูกอธิบายและยกตัวอย่างโดยละเอียด

54 หน้า