

ชุดการสอนทักษะการอ่านโน้ตแรกเห็นเบื้องต้นสำหรับกีตาร์ไฟฟ้า



ภาณุมาศ ธีรธรรมานุกูล

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรี)

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล

Copyright by Mahidol University

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยมหิดล

ชุดการสอนทักษะการอ่านโน้ตแรกเห็นเบื้องต้นสำหรับกีตาร์ไฟฟ้า

BASIC SIGHT – READING EXERCISES FOR ELECTRIC GUITAR

ภาณุมาศ ธีรธรรมานุกูล 5537436 MSMS/M

ศศ.ม. (ดนตรี)

คณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์: รัฐนัย บำเพ็ญอยู่, D.M.A., กานต์ยุพา จิตดีวัฒนา, ปร.ด.

#### บทคัดย่อ

งานวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อพัฒนาชุดการสอนทักษะการอ่านโน้ตแรกเห็นสำหรับกีตาร์ไฟฟ้าเบื้องต้นและการหาประสิทธิภาพของชุดการสอนที่ได้พัฒนาขึ้น โดยการนำไปทดลองใช้สอนนักเรียนกีตาร์ไฟฟ้ารร. อัสสัมชัญธนบุรี จำนวน 12 คน โดยคัดเลือกจากนักเรียนที่ไม่มีประสบการณ์ในการอ่านโน้ตมาก่อน ผู้วิจัยได้แบ่งหัวข้อที่ใช้ในการประเมิน ได้แก่ 1.ระดับเสียง 2.จังหวะ 3.รูปแบบการวางนิ้ว โดยในแต่ละสัปดาห์กลุ่มทดลองจะต้องทำ Pre-test และ post-test จากนั้นผู้วิจัยจะแนะนำคะแนนหลังเรียนในแต่ละหัวข้อที่ได้จากการเฉลี่ยคะแนนจากครูผู้ให้คะแนน 3 คนมาเปรียบเทียบกัคะแนนก่อนเรียน

ผลการวิจัยพบว่า 1) ชุดการสอนที่ผู้วิจัยได้สร้างขึ้นเป็นชุดการสอนที่มีประสิทธิภาพ ผู้ฝึกมีผลคะแนนหลังการเรียนดีขึ้นเมื่อเปรียบเทียบกับก่อนเรียนทุกๆหัวข้อ บทฝึกสามารถช่วยพัฒนาทักษะการอ่านโน้ตและปฏิบัติอ่านโน้ตแรกเห็นในขั้นเบื้องต้นได้ 2) การพัฒนาทักษะเรื่องจังหวะโดยการฝึกซ้อม รูปแบบจังหวะต่างๆอย่างสม่ำเสมอจนเกิดความชำนาญทำให้ผู้ฝึกอ่านโน้ตแรกเห็นได้รวดเร็วมากขึ้นอีกทั้งยังเป็นการสร้างความมั่นใจให้ผู้ฝึก 3) การสร้างกระบวนการทบทวนทบทวนให้ผู้ฝึกโดยการเน้นย้ำให้เรียนรู้การใช้นิ้วกดโน้ตอย่างมีระบบ ช่วยให้ผู้ฝึกมีจินตนาการถึงตำแหน่งของโน้ตที่อ่านบนกีตาร์ไฟฟ้าและช่วยพัฒนาความสามารถในการวางนิ้วบนฟิงเกอร์บอร์ดได้อย่างมีระบบซึ่งส่งผลให้การฝึกทักษะการอ่านโน้ตแรกเห็นมีประสิทธิภาพและมากขึ้น

การอ่านโน้ตแรกเห็นเป็นทักษะที่ต้องฝึกซ้อมอย่างสม่ำเสมอ และครูผู้สอนควรศึกษาหาความรู้เพิ่มเติมจากตำราอื่น และครูควรให้ความสำคัญกับการสอนพื้นฐานที่ดีตั้งแต่เริ่มเรียน

คำสำคัญ : การอ่านโน้ตแรกเห็น / กีตาร์ไฟฟ้าเบื้องต้น

132 หน้า

**BASIC SIGHT – READING EXERCISES FOR ELECTRIC GUITAR**

PANUMAS THIRATHAMMANUKUL 5537436 MSMS/M

M.A. (MUSIC)

THESIS ADVISORY COMMITTEE: RATTANAI BAMPENYOU, D.M.A.,  
KARNYUPA JITTIVADHNA, Ph.D.**ABSTRACT**

This research aims to develop instructional material for electric guitar and to examine its effectiveness. The sample of the study included 12 electric guitar students with no experience in sight-reading from Assumption College, Thonburi. The methodology to test the effectiveness of the instructional materials created was to track the progress of the students by comparing the score obtained by these students in pre - test and post – test. The three main parts of the developed lesson included: 1. pitch, 2. rhythm, and 3. fingering. To ensure that the study could contribute extensively to the teaching of electric guitar, a literature review was conducted to learn from other available methods of teaching. This knowledge was then improved upon in an effort to stay relevant to the present teaching approach. Results from the study showed that 1) The set of teaching notes created was effective as the students obtained a higher score every time they went through a set of teaching notes, showing that these students have progressed, and that the set of teaching notes could assist students in mastering note-reading skills as well as laying a good foundation for these students. 2) As mentioned above, rhythm was a factor in helping the students sight-read, and rhythm exercises were incorporated into the instructional material. It was seen that if the students practiced their electric guitars regularly using a variety types of rhythm until they become competent, they would be able to recognise the notes more rapidly when it came to sight-reading, which would then build up their confidence as well. 3) Additionally, by focusing on fingering when laying foundation for sight-reading proved to be beneficial for the students. The instructional materials with fingering exercises integrated into it helped teachers focus on the teaching of systematic fingering pattern that would help students better visualize the finger positions on electric guitar, leading to an improvement in their sight-reading skills. Lastly, this paper gives a set of recommendation on how to effectively teach students sight-reading skills with an emphasis on electric guitar students. In order to help students master sight-reading skills, teachers need to ensure that students practice regularly while seeking to continuously educate oneself. Most conspicuously, a teacher must put in extra effort to lay a good foundation for the students.

**KEY WORDS: SIGHT-READING / ELECTRIC GUITAR**

132 pages