

การศึกษากระบวนการถ่ายทอดการบรรเลงระนาดเอกของครูชัยยุทธ โตสง่า



พรภวิษย์ เจยเจริญ

สารนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล

พ.ศ. 2561

Copyright by Mahidol University

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยมหิดล

การศึกษากระบวนการถ่ายทอดการบรรเลงระนาดเอกของครูชัยยุทธ โตสง่า

A STUDY OF TRANSMISSION PROCESS IN RANARD-EK PERFORMANCE OF KHRU CHAIYUTH TOSA-NGA

พรภวิชัย เลขเจริญ 5838485 MSME/M

ศศ.ม. (ดนตรีศึกษา)

คณะกรรมการที่ปรึกษาสารนิพนธ์: ณิชูชา นัจจนาวากุล, ปร.ด., อนรรฆ จรรย์ยานนท์, ปร.ด.

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) ศึกษาประวัติชีวิตและอัตลักษณ์ในการบรรเลงระนาดเอกของครูชัยยุทธ โตสง่า 2) ศึกษากระบวนการถ่ายทอดเทคนิคการบรรเลงระนาดเอกของครูชัยยุทธ โตสง่า 3) ศึกษาเทคนิคการบรรเลงระนาดเอก สำหรับการประดิษฐ์บทเพลงเดี่ยว ในอัตราจังหวะสองชั้น วิธีการดำเนินการวิจัยในครั้งนี้ใช้ระเบียบวิธีการวิจัยเชิงคุณภาพ เก็บรวบรวมข้อมูลโดยการศึกษาเอกสาร การสัมภาษณ์เชิงลึก วิเคราะห์ข้อมูลโดยการตีความ และนำเสนอในรูปแบบความเรียง

ผลการวิจัยพบว่า ครูชัยยุทธ โตสง่า ได้รับการถ่ายทอดอย่างเข้มข้นจากครูหลากหลายท่าน จนเกิดเป็นความเชี่ยวชาญด้านดนตรีไทยทั้งทางทฤษฎี การปฏิบัติ รวมถึงการถ่ายทอด โดยเฉพาะการบรรเลงระนาดเอก สำหรับการสอนทักษะการบรรเลงระนาดเอกของครูชัยยุทธ โตสง่า มีอยู่ 2 ลักษณะ คือสอนควบคู่ไปกับการบรรเลงเพลงเดี่ยว และ การสอนตามขอบโบราณ โดยยึดหลักการสอนที่สำคัญ 4 ประการ ได้แก่ สอนตามความสามารถของผู้เรียน เน้นวิธีการบรรเลงมากกว่าบทเพลง เน้นพื้นฐานการบรรเลงระนาดเอกที่ถูกต้อง สอนทักษะอย่างเป็นขั้นเป็นตอน ด้วยการสอนแบบมุขปาฐะ โดยใช้การอธิบาย การสาธิต ให้ผู้เรียนเกิดความเข้าใจและสามารถปฏิบัติได้อย่างถูกต้อง ซึ่งสิ่งที่ครูเน้นมากที่สุดในการสอนคือ ความสง่างามของบุคลิกท่าทางการบรรเลงระนาดเอก การจับไม้ระนาดเอก และการทำเสียงระนาดเอกให้หลากหลาย ชัดเจน ได้วรรจรส ตามลักษณะของเพลง

คำสำคัญ: กระบวนการถ่ายทอด/ ระนาดเอก / ชัยยุทธ โตสง่า

139 หน้า

**A STUDY OF TRANSMISSION PROCESS IN RANARD-EK PERFORMANCE OF
KHRU CHAIYUTH TOSA-NGA**

PHONPHAWIT CHOYCHAROEN 5838485 MSME/M

M.A. (MUSIC EDUCATION)

**THEMATIC PAPER ADVISORY COMMITTEE: NACHAYANACHANAWAKUL,
Ph.D., ANAK CHARANYANANDA, Ph.D.**

ABSTRACT

The purposes of this research are to: 1) study the biography of Chaiyuth Tosa-nga and his signature style of playing the ranard-ek; 2) study the basic ranard-ek performance transmission process of Chaiyuth Tosa-nga, and; 3) study the technique of playing the ranard-ek for the purposes of composition. This study uses qualitative methods, and the data was collected by studying documentaries and by conducting in-depth interviews. The data was analyzed using the analytic induction method and presented descriptively.

The research findings are that Chaiyuth Tosa-nga was an expert in Thai classical music (theory, performance, & pedagogy), especially in ranard-ek performance, since he had received knowledge intensively transmitted from many pedagogues. There are two styles of his ranard-ek pedagogy. The first involves training along with giving an instrumental performance, while the second, traditional, method consisted of four principles: (1) development of the student's competency; (2) focus on the performance style of Chaiyuth Tosa-nga; (3) emphasis on basic skills, and; (4) teaching skills step-by-step. These four principles were taught with explanation and demonstrations, using an oral transmission method to help the student understand and to be able to perform. Above all, the student was taught to maintain a majestic posture, correct mallet grip and positioning, and to vary the sound produced by the ranard-ek to serve the interpretation of the Music.

**KEY WORDS: TRANSMISSION PROCESS/RANARD-EK/
CHAIYUTH TOSA-NGA**

139 pages