

การสอนขับร้องเพลงคลาสสิก
ตามแนวการสอนของอาจารย์ดุษฎี พนมยงค์ (ศิลปินแห่งชาติ)



เบญจภา แดงอินทวัฒน์

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรี)
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล

พ.ศ. 2559

Copyright by Mahidol University

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยมหิดล

การสอนขับร้องเพลงคลาสสิกตามแนวการสอนของอาจารย์ดุษฎี พนมยงค์ (ศิลปินแห่งชาติ)

THE STUDY OF CLASSICAL SINGING TEACHING METHODOLOGY: A CASE STUDY OF PROFESSOR DUSDI BANOMYONG

เบญจภา แดงอินทวัฒน์ 5337014 MSMS/M

ศศ.ม. (ดนตรี)

คณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : ณรงค์ชัย ปิฎกรัษต์, ปร.ด. (ดนตรี), มนสิการ เหล่าวานิช, ปร.ด. (ดนตรี)

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาการสอนขับร้องเพลงคลาสสิกตามแนวการสอนของอาจารย์ดุษฎี พนมยงค์ ศิลปินแห่งชาติ เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ โดยศึกษาจากการสัมภาษณ์อาจารย์ดุษฎี พนมยงค์ ถึงการสอนรวมถึงการเข้าสังเกตการสอนและศึกษาการเรียนขับร้องของลูกศิษย์ปัจจุบัน และการสัมภาษณ์ จากลูกศิษย์ที่เคยเรียนและผ่านการสอบร้องเพลงในช่วง พ.ศ.2549-2559 จำนวน ผลการวิจัยพบว่า เทคนิคสำคัญที่เป็นหัวใจหลักของการสอนขับร้องเพลงคลาสสิกของอาจารย์ดุษฎี พนมยงค์ การร้องแบบเบล คานโตที่มุ่งเน้นการกำหนดลมหายใจและสามารถทำให้ประโยคเพลงนั้นต่อเนื่องสวยงาม โดยการใช้การควบคุมและความสัมพันธ์กับอวัยวะทุกส่วนของร่างกาย ผ่านการฝึกบทเพลง ในยุคสมัยต่างๆ และภาษาที่หลากหลาย เช่น ภาษาอิตาเลียน ภาษาฝรั่งเศส และภาษาเยอรมัน อีกทั้งอาจารย์ดุษฎี พนมยงค์ ยังส่งเสริมให้ผู้เรียนได้ฝึกแสดงความสามารถการร้องเพลงต่อหน้าสาธารณชน โดยมีการจัดการแสดงคอนเสิร์ตและมีการสอบวัดประเมินผลทุกปี

คำสำคัญ : การขับร้องเพลงคลาสสิก / การสอน / เทคนิคการสอน

85 หน้า

THE STUDY OF CLASSICAL SINGING TEACHING METHODOLOGY: A CASE STUDY
OF PROFESSOR DUSDI BANOMYONG

BENJAPA DANGINTAWAT 5337014 MSMS/M

M.A. (MUSIC)

THESIS ADVISORY COMMITTEE : NARONGCHAI PIDOKRATCH, Ph.D. (MUSIC),
MONSIKARN LAOVANICH, Ph.D. (MUSIC)

ABSTRACT

The objective of this research was to study Professor Dusdi Banomyong's Method of teaching classical singing. A sample population was selected from among Professor Banomyong's former and current students. All the selected students were in the process of classical singing examination training for Trinity Guildhall voice exam. Data were collected through in-depth interview with the Professor and her students and through class observation. Data analysis was done using the Theory of classical singing analysis, music education and music methodology. It was found that the most important technique used in teaching was the *Bel Canto* technique which focuses on the breath control alongside voice control projection using the whole body. Teaching repertoire was widely from early age to modern period and included many languages. Students were encouraged to participate in public performances twice a year and take classical singing exam every year.

KEY WORDS : CLASSICAL SINGING / TEACHING / TECHNIQUE / METHOD

85 pages