

**AN ANALYSIS OF LARRY GRENADIER'S  
BASS ACCOMPANIMENT IN UNEVEN METERS**

The image features a large, faint watermark of the Mahidol University logo in the background. The logo is circular and contains a central emblem with Thai script. The text 'PORNCHART VIRIYAPARK' is centered over the logo.

**PORNCHART VIRIYAPARK**

**A GRADUATE RECITAL DOCUMENT SUBMITTED IN  
PARTIAL FULFILLMENT OF REQUIREMENTS FOR THE  
DEGREE OF MASTER OF ARTS (MUSIC)  
FACULTY OF GRADUATE STUDIES  
MAHIDOL UNIVERSITY**

**2017**

**COPYRIGHT OF MAHIDOL UNIVERSITY**

AN ANALYSIS OF LARRY GRENADIER'S BASS ACCOMPANIMENT IN UNEVEN METERS

PORNCHART VIRIYAPARK 5538111 MSMS/M

M.A. (MUSIC)

GRADUATE RECITAL DOCUMENT ADVISORY COMMITTEE:

PAUL CESARCZYK, D.M.A., KARNYUPHA JITTIVADHNA, Ph.D.

ABSTRACT

The purpose of this research was to examine concepts and playing techniques of American bassist Larry Grenadier in his bass accompaniment, focusing on four songs that are in uneven meters, which are (1) I Didn't Know What Time It Was, (2) Anything Goes, (3) All The Things You Are, and (4) Along Together. For the research, the researcher transcribed three songs, and brings in transcription of the other song from previous research. The analysis was separated into three parts: (1) playing basic harmonic rhythm, (2) playing tied notes to generate phrasing variations, and (3) playing syncopation to generate phrasing variations. The analysis result showed that the playing techniques demonstrated in the transcriptions support Grenadier's concepts mentioned in his interview, which are based on the basic harmonic rhythm, with phrasing variations that are created with tied notes between notes in the basic harmonic rhythm, and syncopation in the form of both downbeat and upbeat.

The analysis of the result has been applied to the researcher's Master Recital Concert that aims to perform in uneven meters. The researcher concluded that the playing techniques adapted from the four selected songs are applicable to other songs.

KEY WORDS : LARRY GRENADIER / JAZZ BASS ACCOMPANIMENT /  
UNEVEN METERS

86 pages

การวิเคราะห์การบรรเลงประกอบของ LARRY GRENADIER ในอัตราจังหวะเลขคี่  
AN ANALYSIS OF LARRY GRENADIER'S BASS ACCOMPANIMENT IN UNEVEN  
METERS

พรชาติ วิริยะภาค 5538111 MSMS/M

ศศ.ม. (ดนตรี)

คณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์การแสดงเดี่ยว : PAUL CESARCZYK, D.M.A.,  
กานต์ยุพา จิตติวัฒนา, ปร.ด.

บทคัดย่อ

งานวิจัยชิ้นนี้มุ่งศึกษาวิเคราะห์แนวความคิดและวิธีการของนักเบสแจ๊สชาวอเมริกัน Larry Grenadier ในส่วนของการบรรเลงประกอบ โดยมุ่งเน้นแนวเพลงที่เล่นในอัตราจังหวะเลขคี่ 4 บทเพลง ได้แก่ (1) I Didn't Know What Time It Was, (2) Anything Goes, (3) All The Things You Are และ (4) Alone Together ในการศึกษาที่มีการแกะโน้ต 3 บทเพลงและมีการใช้โน้ตเพลงจากงานวิจัยก่อนหน้านี้ 1 บทเพลง การวิเคราะห์แบ่งออกเป็น 3 ประเด็นหลัก คือ (1) พื้นฐานการแบ่งจังหวะในการลงคอร์ด (2) การเล่นเชื่อมโน้ตเพื่อสร้างความหลากหลายบนทำนองหลัก และ (3) การเล่นจังหวะชัดเพื่อสร้างความหลากหลายบนทำนองหลัก ผลการวิเคราะห์พบว่าวิธีการบรรเลงที่ปรากฏในโน้ตเพลงค่อนข้างสอดคล้องไปในทิศทางเดียวกันกับแนวความคิดของศิลปินที่ให้ไว้ในบทสัมภาษณ์ ซึ่งมีการบรรเลงในลักษณะการแบ่งจังหวะในการลงคอร์ดแบบพื้นฐาน โดยมีการสร้างความเปลี่ยนแปลงบนทำนองหลักจากการเชื่อมโน้ต นอกจากนี้ยังมีการใช้จังหวะชัดทั้งที่อยู่ในจังหวะตกและจังหวะยก

ผลการวิเคราะห์ได้ถูกนำมาประยุกต์ใช้ในการแสดงเดี่ยวระดับปริญญาโท ที่มุ่งเน้นการเล่นในอัตราจังหวะเลขคี่ ผลการแสดงพบว่าวิธีการบรรเลงซึ่งประยุกต์ใช้จากการวิเคราะห์ 4 บทเพลงที่กล่าวมาแล้วข้างต้นสามารถนำมาปรับใช้กับเพลงอื่นๆ ได้จริง