

สภาพปัญหาและความต้องการในการจัดการเรียนการสอนดนตรีไทย
ของโรงเรียนมัธยมศึกษาในภาคเหนือตอนบน



นิรันดร์ เลิศนิรันดร์สกุล

สารนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล

พ.ศ. 2560

Copyright by Mahidol University

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยมหิดล

สภาพปัญหาและความต้องการในการจัดการเรียนการสอนดนตรีไทยของโรงเรียนมัธยมศึกษาในภาคเหนือตอนบน
PROBLEMS AND NEEDS OF TEACHING AND LEARNING THAI MUSIC FOR HIGH SCHOOL IN
UPPER NORTHERN THAILAND

นิรันดร์ เลิศนิรันดร์สกุล 5838483 MSME/M

ศศ.ม. (ดนตรีศึกษา)

คณะกรรมการที่ปรึกษาสารนิพนธ์ : ญัฐชยา นัจจนาวากุล, Ph.D., อนรรฆ จรรย์ยานนท์, Ph.D.

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาสภาพการจัดการเรียนการสอนดนตรีไทยศึกษาปัญหาการเรียนการสอนดนตรีไทย และศึกษาความต้องการในการจัดการเรียนการสอนดนตรีไทย พร้อมทั้งเสนอแนะแนวทางการจัดการเรียนการสอนที่สอดคล้องกับผู้เรียนดนตรีไทยใน 4 จังหวัดภาคเหนือตอนบน

ผลการวิจัยพบว่า สภาพการจัดการเรียนการสอนมี 4 รูปแบบ ได้แก่ จัดการเรียนการสอนในวิชาพื้นฐาน วิชาเพิ่มเติมดนตรีไทย กิจกรรมชุมนุม และชั่วโมงลดเวลาเรียนเพิ่มเวลารู้ โดยแต่ละโรงเรียนจะจัดการเรียนการสอนตามความพร้อมของโรงเรียนปัญหาที่พบในการจัดการเรียนการสอน ได้แก่ เวลาในการจัดการเรียนการสอนมีน้อย นักเรียนบางส่วนไม่ตั้งใจและไม่มุ่งมั่นในการเรียนดนตรีไทย ปัญหาด้านครูผู้สอนพบว่าครูมีภาระงานมากทำให้ไม่สามารถทุ่มเทให้กับการสอนได้อย่างเต็มที่ บางโรงเรียนไม่มีครูสอนดนตรีไทย ขาดงบประมาณสนับสนุนในการจัดซื้อและซ่อมเครื่องดนตรี นอกจากนี้ผู้ปกครองและครูบางส่วนมีทัศนคติว่าการเรียนดนตรีทำให้การเรียนแยกลงด้วยอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมล้านนาที่มีบทบาทต่อวิถีชีวิตของคนในพื้นที่ภาคเหนือตอนบน ส่งผลให้กิจกรรมดนตรีไทยไม่ได้รับความนิยมเท่าที่ควร ส่งผลให้โอกาสในการสร้างประสบการณ์การเรียนรู้ของผู้เรียนลดน้อยลงไป ด้านความต้องการในการจัดการเรียนการสอนพบว่ามีความต้องการเวลาการสอนดนตรีเพิ่มขึ้นขณะเดียวกันควรมีครูสอนดนตรีไทย อย่างเพียงพอ นอกจากนี้ควรส่งเสริมปัจจัยต่างๆ เพื่อสนับสนุนผู้เรียน ควรมีการให้ทุนแก่นักเรียนที่มีความสามารถด้านดนตรีไทย นอกจากนี้การปรับทัศนคติผู้เรียนและผู้ปกครอง รวมทั้งควรมีการส่งเสริมครูดนตรีในพื้นที่ให้มีโอกาสได้พัฒนาตนเอง ในด้านการพัฒนาการจัดการเรียนการสอนที่สอดคล้องกับผู้เรียนดนตรีไทยใน 4 จังหวัดภาคเหนือตอนบนควรมีการสร้างรูปแบบการเรียนที่สอดคล้องคุณลักษณะของผู้เรียน ควรริเริ่มให้มีการจัดตั้งเครือข่ายกลุ่มดนตรีไทยในพื้นที่ เพื่อเป็นการสร้างความร่วมมือ แลกเปลี่ยนองค์ความรู้ สร้างประสบการณ์ใหม่ให้กับผู้เรียน

คำสำคัญ : การสอนดนตรีไทย / มัธยมภาคเหนือ

PROBLEMS AND NEEDS OF TEACHING AND LEARNING THAI MUSIC FOR HIGH SCHOOL IN UPPER NORTHERN THAILAND

NIRUN LERTNIRUNSAKUL 5838483 MSME/M

M.A. (MUSIC EDUCATION)

THEMATIC PAPER ADVISORY COMMITTEE : NACHAYA ACHANAWAKUL, Ph.D.
ANAK CHARANYANANDA, Ph.D.**ABSTRACT**

The purpose of this research study was to investigate the conditions, problems, and needs of teaching and learning Thai music, as well as offering useful suggestions to suit Thai music learners' needs in four provinces in the upper northern region of Thailand. The study employed qualitative research methodology. Results of the study revealed that there were four structures of Thai music teaching and learning according to the schools' curricula, i.e. Thai music as a foundation course, Thai music as an elective course, Thai music as students' activities of interest, and Thai music as extra course of the Moderate Class, More Knowledge scheme. It was also found that different schools offered Thai music courses differently, based on students' readiness. Common problems found included fewer Thai music classes, and some students paid less attention and were not motivated in Thai music classes. As far as Thai music teachers were concerned, they were really loaded with teaching and non-teaching work that they could not commit themselves to Thai music teaching. In some schools, there were no Thai music teachers at all. Additionally, certain schools lacked budget for procuring and maintaining Thai music instruments. Also, some parents and teachers took negative attitudes to Thai music learning, saying it worsened students' learning performance, thus Thai music teaching and learning was not being recognized academically. Regarding the needs for Thai music teaching and learning, it was found that more Thai music classes and Thai music teachers are desperately needed. Moreover, students are expected to be more attentive and determined in learning traditional Thai music. Schools should also support Thai music teaching and learning academically and financially. Results also revealed that parent and student attitudes should be assimilated. Local Thai music teachers should receive sufficient self development opportunity and teaching strategies to address student's needs should be adapted to develop desired characteristics. Local Thai music teacher networks, and teaching knowledge exchange and collaboration activities among students should be implemented.

KEY WORDS : THAI MUSIC TEACHING / HIGH SCHOOL IN UPPER NORTHERN

111 pages