

**THE EFFECTIVENESS OF ROLE DEVELOPMENT TO
IMPROVE SINGING IN MUSICAL THEATRE'S REPERTOIRE
AMONG THAI FEMALE STUDENTS**



CHUTIMTA PUTTIKULANGKURA

**A THEMATIC PAPER SUBMITTED IN PARTIAL
FULFILLMENT OF THE REQUIREMENTS FOR
THE DEGREE OF MASTER OF MUSIC
FACULTY OF GRADUATE STUDIES
MAHIDOL UNIVERSITY**

2017

COPYRIGHT OF MAHIDOL UNIVERSITY

THE EFFECTIVENESS OF ROLE DEVELOPMENT TO IMPROVE SINGING IN
MUSICAL THEATRE'S REPERTOIRE AMONG THAI FEMALE STUDENTS

CHUTIMTA PUTTIKULANGKURA 5836825 MSMM / M

M.M.

THEMATIC PAPER ADVISORY COMMITTEE: CHRISTOPHER G. SCHAUB,
D.M., KARNYUPHA JITTIVADHANA, Ph.D.

ABSTRACT

This thematic paper looks at developing and testing the effectiveness of the teaching method using role development to improve singing for Thai female students. This study incorporated experimental and mixed method design to create and prove the teaching method's effectiveness. Researcher collected information focused on singing and acting exercises from researcher's experience, books, and studies to create the teaching method. Six lesson-workshop was set up for three weeks. The participants were Thai students studying musical theatre major. The activities in the workshop followed a course outline consisting of pre-/posttest, group exercises, discussions, and paper assignment. The effectiveness of the teaching method was tested using pre-/posttest's scores evaluated by three experts, researcher, researcher's observation, and participants' journals. The participants' posttest results proved that the role development is an effective tool to develop student's singing in musical theatre contrasting repertoire. This teaching method is recommended to be applied to musical theatre education in Thailand.

KEY WORDS : MUSICAL THEATRE / SINGING / ACTING / PERFORMANCE /
ROLE DEVELOPMENT

83 pages

Copyright by Mahidol University

ประสิทธิผลของการนำกระบวนการทางละครมาใช้พัฒนาการร้องเพลงตามบทบาทจากละครเพลง
ในนักศึกษาหญิงชาวไทย

THE EFFECTIVENESS OF ROLE DEVELOPMENT TO IMPROVE SINGING IN MUSICAL
THEATRE'S REPERTOIRE AMONG THAI FEMALE STUDENTS

ชุติมตา พุฒิกุลางกูร 5836825 MSMM / M

ดศ.ม.

คณะกรรมการที่ปรึกษาสารนิพนธ์ : CHRISTOPHER G. SCHAUB, D.M.,
กานต์ยุพา จิตดีวัฒนา, Ph.D.

บทคัดย่อ

สารนิพนธ์เล่มนี้จัดทำขึ้นเพื่อพัฒนาและทดสอบประสิทธิภาพของแบบการเรียนการสอนเพื่อพัฒนาเทคนิคการขับร้องละครเพลงสำหรับนักศึกษาหญิงชาวไทยโดยใช้กระบวนการทางละคร การวิจัยนี้ได้ใช้การวิจัยแบบกึ่งทดลองและแบบผสมผสาน จัดทำขึ้นเพื่อพัฒนาแบบการเรียนการสอนเพื่อสร้างแบบการเรียนการสอนและเพื่อทดสอบประสิทธิภาพของแบบการเรียนการสอนนี้ โดยผู้วิจัยได้รวบรวมกิจกรรมและแบบฝึกหัดสำหรับการขับร้องและการแสดงจากประสบการณ์ของผู้วิจัย หนังสือ และงานวิจัยต่างๆ ในการสร้างแบบการเรียนการสอนนี้ ผู้วิจัยได้จัดการอบรมจำนวน 6 ครั้ง โดยใช้ระยะเวลา 3 อาทิตย์ ผู้เข้าร่วมวิจัยได้แก่ นักศึกษาเพศหญิงชาวไทยที่เรียนเกี่ยวกับการแสดงละครเพลง กิจกรรมในการอบรมจัดทำขึ้นตามกิจกรรมที่ระบุในรายละเอียดของหลักสูตร ซึ่งได้แก่ การทดสอบก่อนเรียนหลังเรียน กิจกรรมกลุ่ม การอภิปราย และเอกสารการทดสอบประสิทธิภาพของแบบการเรียนการสอนทำโดยการวัดคะแนนทดสอบปฏิบัติก่อนเรียนและหลังเรียนของผู้เข้าร่วมวิจัย ซึ่งทำการประเมินโดยผู้ทรงคุณวุฒิสามท่านและผู้วิจัย การสังเกตพฤติกรรมการเรียนรู้อื่นๆในชั้นเรียน โดยผู้วิจัย และชุดคำถามสำหรับบันทึกสิ่งที่ได้เรียนรู้ประจำวันของผู้เข้าร่วมวิจัย จากคะแนนจากการทดสอบหลังเรียนของผู้เข้าร่วมวิจัย ทำให้วิจัยนี้ได้ผลลัพธ์ว่ากระบวนการทางละครมีประสิทธิภาพเกี่ยวเนื่องต่อการพัฒนาเทคนิคการขับร้องละครเพลงต่างรูปแบบในนักเรียนหญิงชาวไทย และแบบการเรียนการสอนนี้ควรได้รับการนำไปประยุกต์ใช้ในการเรียนการสอนละครเพลงในประเทศไทย