

**AN ANALYSIS OF PAUL CHAMBERS' IMPROVISATION  
AND PEDAGOGICAL SOLO BASS EXERCISES  
BASED ON HIS STYLE**



**PHOOWICH TAWASINCHANADECH**

**A GRADUATE RECITAL DOCUMENT SUBMITTED IN  
PARTIAL FULFILLMENT OF THE REQUIREMENTS FOR  
THE DEGREE OF MASTER OF ARTS (MUSIC)  
FACULTY OF GRADUATE STUDIES  
MAHIDOL UNIVERSITY**

**2017**

Copyright by Mahidol University

**COPYRIGHT OF MAHIDOL UNIVERSITY**

AN ANALYSIS OF PAUL CHAMBERS' IMPROVISATION AND  
PEDAGOGICAL SOLO BASS EXERCISES BASED ON HIS STYLE

PHOOWICH TAWASINCHANADECH 5538103 MSMS/M

M.A. (MUSIC)

GRADUATE RECITAL DOCUMENT ADVISORY COMMITTEE:

RATTANAI BAMPENYOU, D.M.A., KARNYUPHA JITTIVADHNA, Ph.D.

ABSTRACT

Paul Chambers (1935-1969) has been regarded as the first bassist who incorporated the jazz be-bop melodic concept to expand the possibility of double bass soloing. The purpose of this recital document was analyze Paul Chambers' bass solos in five standard tunes: *East It, There is No Greater Love, Minor Run-down, The Theme, and Syeeda's Song Flute*. It examined his solos in three main topics: (1) conception of harmony, (2) melodic line creating, and (3) melodic embellishment. The researcher found that Chambers used various melodic devices based on both harmonic generalization and harmonic specificity. These melodic devices, however, were embellished with non-harmonic tones. The results of the analysis were applied to design the bass solo exercises that aim to develop bass soloing, and used to inform the researcher's graduate recital.

KEY WORDS: PAUL CHAMBERS / MELODIC IMPROVISATION ANALYSIS /  
BASS SOLOING EXERCISES

100 pages

บทวิเคราะห์ลักษณะการบรรเลงคีตปฏิภาณและแบบฝึกหัดสำหรับการฝึกซ้อมเบสในแนวทางของ  
พอล แชมเบอร์

AN ANALYSIS OF PAUL CHAMBERS' IMPROVISATION AND PEDAGOGICAL SOLO  
BASS EXERCISES BASED ON HIS STYLE

ภูวิช ทวาสินชนเดช 5538103 MSMS/M

ศศ.ม. (ดนตรี)

คณะกรรมการที่ปรึกษารายงานการแสดงเดี่ยว: รัฐนัย บำเพ็ญอยู่, D.M.A., กานต์ยุพา จิตติวัฒนา,  
ปร.ค.

บทคัดย่อ

Paul Chambers (ค.ศ.1935-1969) นับเป็นต้นแบบของการนำแนวคิดแนวทำนอง Be-Bop Jazz มาใช้ในการขยายความเป็นไปได้ใหม่ๆ ในการบรรเลงคีตปฏิภาณบนดับเบิลเบส วัตถุประสงค์ของงานวิจัยฉบับนี้คือการศึกษาการบรรเลงคีตปฏิภาณ ของ Paul Chambers ในบทเพลง jazz standard ห้าเพลง ได้แก่ *East It*, *The Theme*, *There is No Greater Love*, *Minor Run-down*, *Syeeda's Song Flute*. โดยแบ่งตามสามหัวข้อหลักคือ แนวคิดด้านเสียงประสาน การสร้างแนวทำนอง และการตกแต่งแนวทำนอง จากการวิเคราะห์พบว่าเขาบรรเลงแนวทำนองในรูปแบบต่างๆ ตั้งอยู่บนพื้นฐานแนวคิด harmonic generalization และ harmonic specificity แล้วตกแต่งแนวทำนองดังกล่าวด้วย non-harmonic tone ผลจากการวิเคราะห์ทั้งหมดนี้ถูกนำมาประยุกต์ใช้ในการสร้างแบบฝึกหัดเพื่อนำไปสู่การพัฒนาการเล่นคีตปฏิภาณ และใช้ในการฝึกซ้อมเตรียมพร้อมสำหรับการแสดงเดี่ยวในระดับปริญญาโทของผู้วิจัย

100 หน้า