

**AN ANALYSIS OF FREDDIE HUBBARD'S
IMPROVISATION 1960 – 1969**



YUTTASAK PLAIPOO

**A GRADUATE RECITAL DOCUMENT SUBMITTED IN
PARTIAL FULFILLMENT OF THE REQUIREMENTS FOR
THE DEGREE OF MASTER OF ARTS (MUSIC)
FACULTY OF GRADUATE STUDIES
MAHIDOL UNIVERSITY
2017**

Copyright by Mahidol University
COPYRIGHT OF MAHIDOL UNIVERSITY

AN ANALYSIS OF FREDDIE HUBBARD'S IMPROVISATION 1960 – 1969

YUTTASAK PLAIPOO 5538101 MSMS/M

M.A. (MUSIC)

GRADUATE RECITAL DOCUMENT ADVISORY COMMITTEE:
JOSEPH BOWMAN, D.M.A., ANAK CHARANYANANDA, Ph.D.

ABSTRACT

The purpose of the graduate recital document is to analyze Freddie Hubbard's improvisation from selected line up tune between 1960-1969 while he was with Blue note. Six tunes were selected to study Hubbard's improvisation. The selected tune were "Open sesame, Birdlike, Crisis, Dedicate to you, Up jump spring, and Thermo". In this analysis, the researcher has analyzed Hubbard's improvisation from selected tunes in 1960 – 1969 from the self-made transcription, and divided into melodic device, harmonic device, and articulation and high register. The result and analysis will be useful for other researcher who are interested about Freddie Hubbard's improvisation 1960 – 1969. They could also be applied for graduate recital.

KEY WORDS: FREDDIE HUBBARD / JAZZ IMPROVISATION

103 pages

การวิเคราะห์คีตปฏิภาณของ FREDDIE HUBBARD ในปี 1960 - 1969

AN ANALYSIS OF FREDDIE HUBBARD'S IMPROVISATION 1960 - 1969

ยุทธศักดิ์ พลายภู 5538101 MSMS/M

ศศ.ม. (ดนตรี)

คณะกรรมการที่ปรึกษารายงานการแสดงเดี่ยว : JOSEPH BOWMAN, D.M.A.,
อนรรฆ จรรย์ยานนท์, ปร.ค.

บทคัดย่อ

รายงานการแสดงเดี่ยวนี้มีวัตถุประสงค์ในการวิเคราะห์คีตปฏิภาณของ Freddie Hubbard จากบทเพลงที่คัดเลือกในช่วงปี 1960-1969 ขณะที่สังกัดค่าย Blue note. หกบทเพลงที่เลือกศึกษาคีตปฏิภาณของ Freddie Hubbard มีดังนี้ “Open sesame, Birdlike, Crisis, Dedicate to you, Up jump spring, and Thermo” บทวิเคราะห์จะว่าด้วยการวิเคราะห์คีตปฏิภาณของ Freddie Hubbard จากบทเพลงที่คัดเลือกในช่วงปี 1960-1969 โดยวิเคราะห์จากโน้ตที่ผู้วิจัยได้จัดทำขึ้นมา แบ่งออกเป็นความเกี่ยวข้องกับเครื่องมือทางด้านทำนอง เสียงประสาน และ สำเนียงและเสียงสูง ผลลัพธ์จากการวิเคราะห์จะเป็นส่วนหนึ่งในการพัฒนาความรู้ของผู้วิจัยและผู้สนใจใน Freddie Hubbard's improvisation ในปี 1960 – 1969 จากนั้นถูกนำไปประยุกต์ใช้ในการแสดงคอนเสิร์ตระดับปริญญาโทอีกด้วย

103 หน้า