

**THEORETICAL, PEDAGOGICAL AND PERFORMANCE  
ANALYSES OF SELECTED TRUMPET CONCERT PIECES BY  
HANDEL, HAYDN, STEVENS AND MOORE**



**APIWAT SURIYOS**

**A THEMATIC PAPER SUBMITTED IN PARTIAL  
FULLFILLMENT OF THE REQUIREMENTS FOR  
THE DEGREE OF MASTER OF MUSIC  
FACULTY OF GRADUATE STUDIES  
MAHIDOL UNIVERSITY**

Copyright by Mahidol University

**COPYRIGHT OF MAHIDOL UNIVERSITY**

**THEORETICAL, PEDAGOGICAL AND PERFORMANCE ANALYSES OF  
SELECTED TRUMPET CONCERT PIECES BY HANDEL, HAYDN, STEVENS  
AND MOORE**

**APIWAT SURIYOS 5737069 MSMM/M**

**M.M.**

**THEMATIC PAPER ADVISORY COMMITTEE: JOSEPH L. BOWMAN, D.M.A.,  
DAREN ROBBINS, D.M.A.**

**ABSTRACT**

This thematic paper focused on performance and pedagogical aspects of Handel, Haydn, Stevens and Moore. It provided discussions on the historical of the composer and his pieces for graduate recital, pedagogical approaches and performance considerations. The researcher addressed some exercises from a trumpet book for practicing the important part in the music piece. Through this study, the performer gained comprehensive knowledge of the recital piece which could be used to inform and for insightful performance. The graduate recital was given at the A407 College of Music in Mahidol University on March 07, 2017 and the program consisted of four works: Let the Bright Seraphim from Samson, by Georg Frideric Handel, Concerto in E-flat Major, by Franz Joseph Haydn, Sonata for Trumpet and Piano, by Halsey Stevens and The Last Rose of summer, by Thomas Moore. The total approximate time was 60 minutes.

**KEY WORDS: MASTER'S DEGREE RECITAL / APIWAT SURIYOS / TRUMPET**

41 pages

การวิเคราะห์และแนวทางการสอนสำหรับบทประพันธ์ที่ใช้ในการแสดงเดี่ยวทรัมเป็ตโดย  
HANDEL, HAYDN, STEVENS และ MOORE  
THEORETICAL, PEDAGOGICAL AND PERFORMANCE ANALYSES OF SELECTED  
TRUMPET CONCERT PIECES BY HANDEL, HAYDN, STEVENS AND MOORE

อภิวัฒน์ สุริยศ 5737069 MSMMM

คศ.ม.

คณะกรรมการที่ปรึกษาสารนิพนธ์: JOSEPH L. BOWMAN, D.M.A., DAREN ROBBINS, D.M.A.

บทคัดย่อ

จุดประสงค์ของการทำสารนิพนธ์เล่มนี้เพื่อศึกษาเนื้อหาของ Handel, Haydn, Stevens and Moore รวมถึงหลักการสอนเนื้อหาในเล่มประกอบด้วย ประวัติความเป็นมาของเพลงที่ใช้ในการแสดง, ประวัติของนักแต่งเพลง วิธีการซ้อม และวิธีการสอนผู้วิจัยยังได้นำแบบฝึกหัดจากหนังสือเรียนต่างๆมาแนะนำเพื่อแก้ปัญหาด้านเทคนิคต่างๆไว้เพื่อให้ผู้ที่สนใจศึกษานำไปประยุกต์ใช้ตามแนวทางของตนเองได้

สุดท้ายนี้การทำสารนิพนธ์เล่มนี้เป็นประโยชน์กับตัวผู้วิจัยเนื่องจากผู้วิจัยได้ศึกษาข้อมูลและสไตล์เพลงที่ใช้ในการแสดงอย่างถ่องแท้โดยทำให้ผู้วิจัยรู้แนวทางในการฝึกซ้อมและสามารถนำมาประยุกต์ใช้กับการสอนในอนาคตได้อีกด้วย

การแสดงเดี่ยวทรัมเป็ตจัดแสดงขึ้นที่ ห้องแสดงดนตรี A407 วิทยาลัยดุริยางค์ศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ในวันที่ 7 เดือน มีนาคม พ.ศ. 2560 เวลา 14.00 – 15.00 น. รายการแสดงมีดังนี้  
Let the Bright Seraphim from Samson, ประพันธ์โดย Georg Frideric Handel, Concerto in E-flat major, ประพันธ์โดย Franz Joseph Haydn, Sonata for Trumpet and Piano, ประพันธ์โดย Halsey Stevens และ The Last Rose of Summer, ประพันธ์โดย Thomas Moore รวมเวลาแสดงทั้งหมด 60 นาที