

**FORMAL ANALYSIS AND PERFORMANCE PRACTICE OF
FIVE SELECTED PERCUSSION WORKS**



NAWAPAT CHATDAMRONGMONGKOL

**A THEMATIC PAPER SUBMITTED IN PARTIAL
FULFILLMENT OF THE REQUIREMENTS FOR
THE DEGREE OF MASTER OF MUSIC PROGRAM
FACULTY OF GRADUATE STUDIES
MAHIDOL UNIVERSITY**

Copyright by Mahidol University 2017

COPYRIGHT OF MAHIDOL UNIVERSITY

**FORMAL ANALYSIS AND PERFORMANCE PRACTICE OF FIVE SELECTED
PERCUSSION WORKS**

NAWAPAT CHATDAMRONGMONGKOL 5737068 MSMM/M

M.M.

**THEMATIC PAPER ADVISORY COMMITTEE: WANNAPHA YANNAVUT,
D.M.A., DAREN ROBBINS, D.M.A.**

ABSTRACT

This study consists of five selected contemporary percussion pieces that are valuable regarding studying, performing, and researching. Every piece is listed in the advanced levels of percussion repertoire, which required different kinds of skills and preparation in order to understand and succeed in the performance of the pieces, therefore this study presented history of solo percussion instruments, composer biographies, historical background of each selected piece, compositional styles, and formal analysis and performance practice of each selected piece. The purpose of this study was to provide information about each selected piece, and the composer within historical, theoretical, and performance practice aspects, with the intent to compose through collated resources, selected analysis style/methods, and the perspective for performing by the author.

**KEY WORDS: ANALYSIS AND PERFORMANCE PRACTICE / FIVE SELECTED
PERCUSSION WORKS / NAWAPAT
CHATDAMRONGMONGKOL**

83 pages

การวิเคราะห์และแนวทางการฝึกซ้อมของห้าบทเพลงเครื่องกระทบที่ถูกคัดเลือกไว้
FORMAL ANALYSIS AND PERFORMANCE PRACTICE OF FIVE SELECTED
PERCUSSION WORKS

ณวพรรษ นัตรดำรงมงคล 5737068 MSMM/M

ดศ.ม.

คณะกรรมการที่ปรึกษาสารนิพนธ์: วรณภา ญาณวุฒิ, D.M.A., DAREN ROBBINS, D.M.A.

บทคัดย่อ

สารนิพนธ์เล่มนี้ประกอบด้วยเพลงบรรเลงเดี่ยวสำหรับเครื่องกระทบห้าบทเพลงที่มีคุณค่าในด้านการศึกษา การแสดง และการค้นคว้าวิจัย ทุกบทเพลงที่คัดเลือกมาจัดอยู่ในบทเพลงที่อยู่ในระดับสูงในรายการของเพลงเครื่องกระทบบรรเลงเดี่ยว ซึ่งแต่ละเพลงจำเป็นต้องใช้ทักษะและการเตรียมพร้อมที่แตกต่างกันเพื่อที่จะเข้าใจและประสบความสำเร็จในการแสดง

เนื้อหาภายในสารนิพนธ์เล่มนี้ประกอบด้วยประวัติความเป็นมาของเพลงเครื่องกระทบบรรเลงเดี่ยว ชีวิตประวัตินักประพันธ์และเพลงที่เลือก แนวทางและวิธีการการประพันธ์เพลงของนักประพันธ์ การวิเคราะห์และแนวทางการฝึกฝนและแสดง สำหรับเพลงเครื่องกระทบบรรเลงเดี่ยวที่เลือกมานำเสนอ

จุดประสงค์ของสารนิพนธ์เล่มนี้คือการนำเสนอข้อมูลสำคัญของเพลง และนักประพันธ์เพลงที่เลือกมา ในด้านประวัติ ทฤษฎี และแนวทางในการแสดงหรือบรรเลง ซึ่งมีวิธีการจัดทำโดยการรวบรวมข้อมูลที่สำคัญ วิเคราะห์เพลงโดยใช้ทฤษฎีที่เลือกใช้ และให้แนวทางการฝึกซ้อมรวมทั้งการแสดงผ่านมุมมองของผู้เขียน

83 หน้า