

**THEORETICAL AND PERFORMANCE ANALYSES
OF SELECTED 19TH - CENTURY AND 20TH - CENTURY
ORIGINAL TUBA COMPOSITIONS BY
CASTEREDE, PLAU AND DANIELSSON**



NATTHAWADI RUETHAICHAEMCHUEN

**A THEMATIC PAPER SUBMITTED IN PARTIAL
FULFILLMENT OF THE REQUIREMENTS FOR
THE DEGREE OF MASTER OF MUSIC PROGRAM
FACULTY OF GRADUATE STUDIES
MAHIDOL UNIVERSITY**

Copyright by Mahidol University

COPYRIGHT OF MAHIDOL UNIVERSITY

THEORETICAL AND PERFORMANCE ANALYSES OF SELECTED 19TH -
CENTURY AND 20TH -CENTURY ORIGINAL TUBA COMPOSITIONS BY
CASTEREDE, PLAU AND DANIELSSON

NATTHAWADI RUETHAICHAEMCHUEN 5638066 MSMMM

M.M.

THEMATIC PAPER ADVISORY COMMITTEE: JOSEPH BOWMAN, D.M.A.,
DAREN ROBBINS, D.M.A.

ABSTRACT

The objectives of this thematic paper were to study how to organize a tuba recital and improve performance ability, including the history of composer theoretical and performance analyses of music pieces. The pieces in this study were selected from 19th and 20th Century periods, and the music selected for this program was composed by famous composers. Moreover, four pieces were chosen to show the different techniques and music styles of each tuba. The tuba recital was presented at the Music Auditorium, College of Music, Mahidol University. The program consists of four pieces, *Sonatine for Tuba and Piano* by Jacques Casterede, *Concerto for Solo Tuba and Piano* by Arild Plau, *Concertant Suite for Solo Tuba and Brass Quartet* by Christer Danielsson, *Capriccio Da Camera for Solo tuba and Brass Ensemble* by Christer Danielsson. The concert lasted approximately 53 minutes, excluding intermission.

KEY WORDS: THEORETICAL ANALYSES/ 19TH -CENTURY AND 20TH -
CENTURY/NATTHAWADI RUETHAICHAEMCHUEN/ TUBA

29 pages

การวิเคราะห์บทประพันธ์เพลงทูบาในศตวรรษที่ 19 และ 20 ของ CASTEREDE, PLAU และ DANIELSSON ในเชิงทฤษฎีและการแสดงดนตรี

THEORETICAL AND PERFORMANCE ANALYSES OF SELECTED 19TH - CENTURY AND 20TH - CENTURY ORIGINAL TUBA COMPOSITIONS BY CASTEREDE, PLAU AND DANIELSSON

ณัฐวดี ฤทัยเข้มชื่น 5638066 MSMM/M

ดศ.ม.

คณะกรรมการที่ปรึกษาสารนิพนธ์: JOSEPH BOWMAN, D.M.A., DAREN ROBBINS, D.M.A.

บทคัดย่อ

จุดประสงค์ของการจัดทำสารนิพนธ์มีวัตถุประสงค์เพื่อพัฒนาศักยภาพและทักษะการแสดงของผู้แสดงเดี่ยวโดยผ่านทางกระบวนการวิจัย และเพื่อให้ผู้แสดงได้เรียนรู้การจัดการแสดงอังก์ทั้งเขียนสัจฉัตร โดยเนื้อหาเกี่ยวข้องกับบทประพันธ์ที่ผู้แสดงเลือก ประวัติศาสตร์ทางดนตรีของบทประพันธ์ รวมถึงประวัติของผู้ประพันธ์เพลง ผู้แสดงได้เลือกบทประพันธ์ตั้งแต่สมัยศตวรรษที่ 19 ถึงศตวรรษที่ 20 โดยประกอบไปด้วยบทประพันธ์ของนักประพันธ์ที่มีชื่อเสียง

การแสดงเดี่ยวในครั้งนี้ได้ถูกจัดแสดงขึ้น ณ หอแสดงดนตรี วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ซึ่งรายการแสดง มีดังนี้ (1) *Sonatine for Tuba and Piano* ประพันธ์โดย Jacques Casterede (2) *Concerto for Solo Tuba and Piano* ประพันธ์โดย Arild Plau (3) *Concertant Suite for Solo Tuba and Brass Quartet* ประพันธ์โดย Christer Danielsson (4) *Capriccio Da Camera for Solo tuba and Brass Ensemble* ประพันธ์โดย Christer Danielsson รวมเวลาแสดงทั้งหมด 53 นาที โดยประมาณ

29 หน้า