

**IMPROVISATIONAL STYLE ANALYSIS OF
TERENCE BLANCHARD'S CHARACTERISTIC FROM
SELECTED TUNES IN THE ALBUM *LET'S GET LOST***



WATCHARA ATCHARIYAVARANON

**A GRADUATE RECITAL DOCUMENT SUBMITTED IN
PARTIAL FULFILLMENT OF THE REQUIREMENTS FOR
THE DEGREE OF MASTER OF ARTS (MUSIC)
FACULTY OF GRADUATE STUDIES
MAHIDOL UNIVERSITY**

Copyright by Mahidol University

COPYRIGHT OF MAHIDOL UNIVERSITY

IMPROVISATIONAL STYLE ANALYSIS OF TERENCE BLANCHARD'S
CHARACTERISTIC FROM SELECTED TUNES IN THE ALBUM *LET'S GET
LOST*

WATCHARA ATCHARIYAVARANON 5538110 MSMS/M

M.A. (MUSIC)

GRADUATE RECITAL DOCUMENT ADVISORY COMMITTEE: WANNAPHA
YANNAVUT, D.M.A., SOMCHAI TRAKARNRUNG, Ph.D.

ABSTRACT

The purposes of this recital document were to analyze Terence Blanchard improvisation style from selected tunes in the album *Let's Get Lost* to contribute to the author's recital preparation. Five tunes were selected from the album *Let's Get Lost* to study Blanchard's improvisation style and characteristic. The selected tunes were *Let's Get Lost*, *I Can't Give You Anything But Love*, *I Can't Believe That You're In Love With Me*, *On the Sunny Side of the Street*, *You're a Sweetheart*. In this analysis, the author categorized Blanchard's characteristic of improvisation from selected tunes regarding the harmonic device, melodic device, rhythmic device, and nuance or special effect technique. The results of the study and analysis contributed to improve the interested trumpeters and the author's skill and knowledge follow Blanchard's improvisation style in the album and could be applied to the author's performance practicing for the graduate recital. This characteristic analysis was presented as partial fulfilment of the requirement for the graduate recital document.

KEY WORDS: TERENCE BLANCHARD/ JAZZ TRUMPET ANALYSIS

108 pages

การวิเคราะห์ คุณลักษณะสไตล์การอิมโพรไวส์ ของเทอร์เรนซ์ แบลนชาร์ด จากบทเพลงในอัลบั้ม

LET'S GET LOST

IMPROVISATIONAL STYLE ANALYSIS OF TERENCE BLANCHARD'S

CHARACTERISTIC FROM SELECTED TUNES IN THE ALBUM *LET'S GET LOST*

วัชร อัจฉริยวานนท์ 5538110 MSMS/M

ศศ.ม. (ดนตรี)

คณะกรรมการที่ปรึกษารายงานการแสดงเดี่ยว: วรรณภา ญาณวุฒิ, D.M.A., สมชัย ตระการรุ่ง,
Ph.D.

บทคัดย่อ

วัตถุประสงค์ของรายงานการแสดงเดี่ยว คือ เพื่อวิเคราะห์สไตล์การตีปฏิกิริยาของเทอร์เรนซ์ แบลนชาร์ด จากบทเพลงที่ได้คัดเลือกมาจากอัลบั้ม *Let's Get Lost* และเพื่อเป็นประโยชน์ในการเตรียมการแสดงเดี่ยวของผู้เขียน หัวบทเพลงจากอัลบั้ม *Let's Get Lost* ได้ถูกเลือกมา เพื่อศึกษาคุณลักษณะสไตล์การตีปฏิกิริยาของเทอร์เรนซ์ แบลนชาร์ด ซึ่งหัวบทเพลง ที่ถูกเลือกมีดังนี้ *Let's Get Lost, I Can't Give You Anything But Love, I Can't Believe That You're In Love With Me, On the Sunny Side of the Street, You're a Sweetheart* ในงานวิเคราะห์ชิ้นนี้ ผู้เขียนได้จัดเรียงคุณลักษณะของการตีปฏิกิริยาของเทอร์เรนซ์ แบลนชาร์ด จากบทเพลงในอัลบั้ม *Let's Get Lost* ที่มีความเกี่ยวข้องกับเครื่องมือทางด้าน เสียงประสาน ทำนอง จังหวะ และเทคนิคพิเศษ ผลลัพธ์จากการศึกษาและวิเคราะห์นั้น มีส่วนในการเพิ่มพูน ความรู้ และทักษะให้นักทรมเป็ตที่สนใจ รวมทั้งผู้เขียน ตามสไตล์การตีปฏิกิริยาของ เทอร์เรนซ์ แบลนชาร์ด ในอัลบั้ม *Let's Get Lost* จากนั้นจึงได้นำไปประยุกต์ใช้ ในการฝึกซ้อม เพื่อการแสดงเดี่ยวของผู้เขียน บทวิเคราะห์คุณลักษณะชิ้นนี้เป็นส่วนหนึ่งของ การศึกษาในรายงาน การแสดงเดี่ยว

108 หน้า