

**LAGE LUND'S IMPROVISATIONAL STYLE:
AN ANALYSIS OF SINGLE NOTE SOLO LINES
IN THREE SELECTED SONGS**



NATTAPONG KEAWSAICHOO

**A GRADUATE RECITAL DOCUMENT SUBMITTED IN
PARTIAL FULFILLMENT OF REQUIREMENTS FOR THE
DEGREE OF MASTER OF ARTS (MUSIC)
FACULTY OF GRADUATE STUDIES
MAHIDOL UNIVERSITY**

Copyright by Mahidol University

COPYRIGHT OF MAHIDOL UNIVERSITY

LAGE LUND'S IMPROVISATIONAL STYLE: AN ANALYSIS OF SINGLE
NOTE SOLO LINES IN THREE SELECTED SONGS

NATTAPONG KEAWSAICHOO 5538100 MSMS/M

M.A. (MUSIC)

GRADUATE RECITAL DOCUMENT ADVISORY COMMITTEE: PAUL
CESARCZYK, D.M.A., KARNYUPHA JITTIVADHANA, Ph.D.

ABSTRACT

Lage Lund is a modern jazz guitarist with a unique character. This research aimed to analyze Lund's improvisation models and the models and methods with special emphasis placed on a single note Lage Lund employs in his improvisation. Special emphasis is placed on the single note. The songs chosen for the research were (1) *Jazz* composed by Steinar Sønck Nickelsen, (2) *Celia* by Bud Powell, and (3) *How deep is the ocean* by Irving Berlin. The findings showed that Lage Lund's improvisation could be categorized into: (1) Diatonic Harmony, the improvisation applied onto major keys, (2) Non-Diatonic Harmony, the improvisation applied onto minor keys, particularly chord V, and (3) Triadic Generalization the use of general lines from note 1, 3 and 5. The researcher applied the techniques learned from the analysis of his Master Recital, which involved Jazz Trio (Guitar, Bass, and Drum) and Jazz Quartet (Guitar, Saxophone, Bass, and Drum). The researcher concluded that both the Jazz Trio and the Jazz Quartet were a remarkable performance. All the musical instruments synchronized, and were compliments were received from an expert

KEY WORDS : LAGE LUND / JAZZ GUITAR IMPROVISATIONAL STYLE

54 pages

การวิเคราะห์แนวคิดปฏิภาณของ LAGE LUND: เทคนิคการเล่น SINGLE NOTE จากบทเพลง
ตัวอย่าง 3 บทเพลง

LAGE LUND'S IMPROVISATIONAL STYLE: AN ANALYSIS OF SINGLE NOTE SOLO
LINES IN THREE SELECTED SONGS

ณัฐพงศ์ แก้วไพฑูริ 5538100 MSMS/M

ศศ.ม. (ดนตรี)

คณะกรรมการที่ปรึกษารายงานการแสดงเดี่ยว : Paul Cesarczyk, D.M.A, กานต์ยุพา จิตติวัฒนา,
ปร.ค.

บทคัดย่อ

Lage Lund เป็นนักกีตาร์แจ๊สรุ่นใหม่ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวเป็นอย่างมากโดยงานวิจัยนี้มีเป้าหมายอยู่ที่การวิเคราะห์ระบบและวิธีการต่างๆที่ Lage Lund ใช้ในการแสดงคิตปฏิภาณ โดยมุ่งเน้นไปที่การเล่น โน้ตเช่บัตหนึ่งชั้นเป็นหลักโดยบทเพลงที่ใช้ในการวิเคราะห์ได้แก่ (1) *Jazz* ประพันธ์โดย Steinar Sønck Nickelsen (2) *Celia* ประพันธ์โดย Bud Powell (3) *How deep is the ocean* ประพันธ์โดย Irving Berlin

ผลจากการศึกษาพบว่าความพิเศษและลักษณะเด่นๆในระบบการแสดงคิตปฏิภาณของ เขาสามารถแบ่งออกได้ดังนี้ (1) Diatonic Harmony คือ ลักษณะการแสดงคิตปฏิภาณในกุญแจเสียงเมเจอร์ (2) non diatonic Harmony คือลักษณะการแสดงคิตปฏิภาณในกุญแจเสียงไมเนอร์โดยเน้นไปที่คอร์ด V เป็นหลัก (3) Triadic Generalization คือ การใช้ General line ที่สร้างจากโน้ต 1, 3 และ 5 โดยผู้วิจัยได้นำผลการวิเคราะห์เหล่านี้ไปใช้ในการแสดงเดี่ยวรูปแบบวง Jazz Trio (กีตาร์, เบส และ กลอง) and Jazz Quartet (กีตาร์, แซกโซโฟน, เบส และกลอง) ผลการแสดงปรากฏว่าวงทั้งสองแบบบรรเลงออกมาได้ผลลัพธ์ที่ดีเป็นอย่างมาก ทุกเครื่องมือเล่นได้อย่างประสานกลมกลืนกันและได้รับคำชมเชยจากอาจารย์ที่ปรึกษาเป็นอย่างดี

54 หน้า