

**A STUDY OF MULGREW MILLER'S JAZZ STYLE AND HIS  
TRIO IN *FROM DAY TO DAY* ALBUM**



**PAWIN LIMKANGVANMONGKOL**

**A GRADUATE RECITAL DOCUMENT SUBMITTED IN  
PARTIAL FULFILLMENT OF REQUIREMENTS FOR THE  
DEGREE OF MASTER OF ARTS (MUSIC)  
FACULTY OF GRADUATE STUDIES MAHIDOL UNIVERSITY  
2017**

Copyright by Mahidol University

**COPYRIGHT OF MAHIDOL UNIVERSITY**

A STUDY OF MULGREW MILLER'S JAZZ STYLE AND HIS TRIO IN *FROM DAY TO DAY* ALBUM

PAWIN LIMKANGVANMONGKOL 5538099 MSMS/M

M.A. (MUSIC)

GRADUATE RECITAL DOCUMENT ADVISORY COMMITTEE: ONPAVEE NITISINGKARIN, D.M.A., KARNYUPHA JITTIVADHNA, Ph.D.

ABSTRACT

This graduate recital document focused on Mulgrew Miller's jazz style and his trio in the album *From Day to Day*. It comprises discussion regarding two main points; first, the analysis of Mulgrew Miller improvisation style from two selected tunes in the album *From Day to Day*, and second, the study of Miller's techniques to create the head of the song. Topics addressed in this paper contain analysis regarding these matters: Miller's style of improvisation, a relationship between melody and chord voicing, and re-harmonization techniques. The research information would be applied into the process of recital preparation as the next step. The recital repertoires selected from Miller's *From Day to Day* album included *One Notch Up*, *Farewell to Dogma*, *Playthang*, *La Chambre*, and *From Day to Day* which composed by Miller, and while *What a Difference a Day Made* composed by Stanley Adams and Maria Grever

KEY WORDS: MULGREW MILLER/ JAZZ PIANO STYLE AND  
ANALYSIS/FROM DAY TO DAY/ MULGREW MILLER'S  
MUSIC

67 pages

การศึกษาลักษณะดนตรีแจ๊สของ มัลกรูว์ มิลเลอร์ ในรูปแบบเปียโนทรีโอจากอัลบั้ม “ฟรอม เดย์ ทู เดย์”

A STUDY OF MULGREW MILLER'S JAZZ STYLE AND HIS TRIO IN FROM DAY TO DAY ALBUM

ภาวิน ถิมกั้ววาพมงคล 5538099 MSMS/M

ศศ.ม. (ดนตรี)

คณะกรรมการที่ปรึกษารายงานการแสดงเดี่ยว: อรปวีณ์ นิติตุงการิน, D.M.A, กานต์ยูพา จิตติวัฒนา, พร.ค.

#### บทคัดย่อ

งานวิจัยนี้มุ่งเน้นการศึกษาลักษณะดนตรีแจ๊สของ มัลกรูว์ มิลเลอร์ในรูปแบบเปียโนทรีโอจากอัลบั้ม “ฟรอม เดย์ ทู เดย์” เอกสารประกอบการแสดงแบ่งออกเป็นสองประเภทโดยประเภทแรกนั้น เน้นการวิเคราะห์คีตปฏิบัติจากสองบทเพลงในอัลบั้ม “ฟรอม เดย์ ทู เดย์” และประเภทที่สองนั้น เน้นการศึกษาเทคนิคของมิลเลอร์สำหรับการสร้างทำนองเพลง

หัวข้อของการศึกษาประกอบด้วยการวิเคราะห์คีตปฏิบัติของมิลเลอร์ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองเพลงและเสียงประสานรวมถึง เทคนิคการดัดแปลงคอร์ด ข้อมูลในงานวิจัยนี้จะได้นำไปใช้สำหรับขั้นตอนการเตรียมตัวของการแสดงเพลงที่ใช้ในการแสดงและเลือกมาจากอัลบั้ม “ฟรอม เดย์ ทู เดย์” มีดังนี้ *One Notch Up, Farewell to Dogma, Playthang, La Chambre*, และ *From Day to Day* บทเพลงเหล่านี้เป็นบทประพันธ์ดั้งเดิมของ มัลกรูว์ มิลเลอร์ และ *What a Difference a Day Made* คือบทเพลงที่ประพันธ์โดย Stanley Adams and Maria Grever

67 หน้า