

**THE IMPROVISATION TECHNIQUE OF JULLIAN
CANNONBALL ADDERLEY BASED ON THE LIVE ALBUM BY
HIS QUINTET IN SAN FRANCISCO**



RONNACHAI NUCHJIRASUWAN

**A GRADUATE RECITAL DOCUMENT SUBMITTED IN
PARTIAL FULFILLMENT OF THE REQUIREMENTS FOR
THE DEGREE OF MASTER OF ARTS (MUSIC)
FACULTY OF GRADUATE STUDIES
MAHIDOL UNIVERSITY**

2017

Copyright by Mahidol University

COPYRIGHT OF MAHIDOL UNIVERSITY

THE IMPROVISATION TECHNIQUE OF JULLIAN CANNONBALL
ADDERLEY BASED ON THE LIVE ALBUM BY HIS QUINTET IN SAN
FRANCISCO

RONNACHAI NUCHJIRASUWAN 5538092 MSMS/M

M.A. (MUSIC)

GRADUATE RECITAL DOCUMENT ADVISORY COMMITTEE:

KARNYUPHA JITTIVADHNA, Ph.D., ANAK CHARANYANANDA, Ph.D.

ABSTRACT

Given the impact and scale of Jullian Cannonball Adderley's contribution to Soul Jazz, it is curious that there had been little scholarly engagement with his music. This research analyzed about his work with the Cannonball Adderley Quintet, especially his live recording album in San Francisco and to use essential materials from the theoretical analysis for Master's Recital. There are many reasons of selecting this album, first, it was an unedited live session album so it meant that Adderley had only one chance to solo, which obviously showed his talented skill in music. Second, each song in this album had differend characters. Lastly, Adderley beautifully combined all his unique style, note selection for soloing and the mixture of hard bebop and bebop in all songs. According to Cannonball solo technique, the research found that he mostly used language in Jazz language element such as Change Running, Enclousre, 7-3 Resolution and others. Moreover, sequence of Blue scale harmonic generalization was also found for motive development. The language and techniques were used a for practice strategies in the master recital.

KEY WORDS: CANNONBALL ADDERLEY/ JAZZ ALTO SAXOPHONE

ANALYSIS

154 pages

เทคนิคการเล่นคีตปฏิภาณของ JULLIAN CANNONBALL ADDERLEY จากอัลบั้มบันทึกการแสดงสดในซานฟรานซิสโก

THE IMPROVISATION TECHNIQUE OF JULLIAN CANNONBALL ADDERLEY BASED ON THE LIVE ALBUM BY HIS QUINTET IN SAN FRANCISCO

รณชัย นุชจิระสุวรรณ 5538092 MSMS/M

ศศ.ม. (ดนตรี)

คณะกรรมการที่ปรึกษารายงานการแสดงเดี่ยว: กานต์ยุพา จิตติวัฒนา, พร.ค., อนรรฆ จรรย์ยานนท์, พร.ค.

บทคัดย่อ

การศึกษานี้มุ่งเน้นศึกษาอัลบั้ม The Cannonball Adderley Quintet in San Francisco ด้วยเหตุผลคือ (1) เพราะเป็น Live Session ที่เป็นการบันทึกเสียงจากการแสดงสดบนเวที โดยไม่มีการตัดต่อ (2) เพลงแต่ละเพลงในอัลบั้มนี้มี Character ที่แตกต่างกัน เช่น Hard Bop, Gospel, Church Music และมีจังหวะที่มีความแตกต่างกันได้แก่ Jazz Waltz, Medium Swing, Fast Swing (3) Cannonball Adderley มีความสามารถหลายด้านไม่ว่าจะเป็น สำเนียงการเล่น โน้ตที่ใช้ในการโซโล รวมถึงซาวด์ ที่เป็นเอกลักษณ์ของเขาในการผสมผสานระหว่างการเล่นในสไตล์แบบ Bebop และ Hard Bop เข้าด้วยกัน อีกทั้งยังมี สไตส์การเล่นที่เรียกว่า Soul Jazz ในแบบ Gospel ด้วย

จากการศึกษาเทคนิคการโซโล ของ Cannonball ค้นพบว่า ภาษาทั้งหมดของเขาที่ใช้ส่วนใหญ่ล้วนเป็น Element ที่อยู่ใน Jazz Languages ได้แก่ Change Runing, Enclosure, 7-3 Resolution, ฯลฯ และยังพบว่ามีการใช้ Sequence ของ Blues Scale Harmonic Generalization พัฒนาประโยคหรือแนวทำนอง (Motive Development) ซึ่งผู้วิจัยได้นำเอาผลจากการวิเคราะห์มาสร้างเป็น Practice Strategies ในการแสดง Master Recital

154 หน้า