

วิเคราะห์ทางข้อร้องต้บมโหรี ฤรณืศึคษาบ้านพาทยโกศล



วืทยานืพนธิ์นื้เป็นส่วหนึ่งขงการศึคษาตามหลักสูตร  
ปรีญญาศึลปศาสตรมหาบัณทืต (วืฒนชรรรมและการพืฒนา)

บัณทืตวืทยาลัย มหาวืทยาลัยมหืดล

พ.ศ. 2559

Copyright by Mahidol University

ลืขลืทธิขงมหาวืทยาลัยมหืดล

วิเคราะห์ทางขับร้องดัมโบรี : กรณีศึกษา บ้านพาทย์โกสลด

AN ANALYSIS OF THE MAHOREE SONGS STYLE: A CASE STUDY OF THE PHATAYAKOSOL MUSIC INSTITUTE.

ปกรณีย์ หนูยี่ 5436360 LCCU / M

ศศ.ม. (วัฒนธรรมและการพัฒนา)

คณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : ชิตชยางค์ ยมาภักย์, ค.ศ., สิริชัยชาญ พิทักษ์บุญ, ค.ศ., พชร สุวรรณภานัน, ปร.ค.

#### บทคัดย่อ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาบริบทที่เกี่ยวข้องกับดัมโบรีบ้านพาทย์โกสลด ลักษณะโครงสร้างของทางขับร้อง กลวิธีต่างๆ ในการขับร้อง ตลอดจนศึกษาศักยภาพวัฒนธรรมที่มีผลต่อดัมโบรีบ้านพาทย์โกสลด โดยใช้วิธีวิจัยเชิงคุณภาพตามหลักการขับร้องเพลงไทย ผลการวิจัยพบว่า ดัมโบรีที่บ้านพาทย์โกสลดได้สืบทอดไว้มีอยู่ด้วยกัน ๗ ดับ แต่ละดับประกอบด้วยเพลง ๕ ถึง ๖ เพลง บรรเลงติดต่อกัน โดยเพลงลำดับสุดท้ายของทุกดับจะกำกับจังหวะด้วยหน้าทับสองไม้เสมอ บทร้องดัมโบรีคัดลอกมาจากวรรณคดีไทย มีทั้งที่มาจากวรรณคดีเรื่องเดียวกัน และมาจากวรรณคดีหลายเรื่องรวมกัน บทร้องดัมโบรีมักเป็นบทที่แสดงอารมณ์และความรู้สึกของตัวละครเกี่ยวข้องกับความทุกข์อันเนื่องมาจากความรัก โครงสร้างของเพลงและการขับร้องดำเนินไปในทิศทางเดียวกัน มีความสัมพันธ์กับบทร้อง การแบ่งวรรคตอนในการขับร้องทำนอง และการหายใจ ดัมโบรีบ้านพาทย์โกสลดไม่เป็นที่รู้จักแพร่หลายนักเนื่องจากการสืบทอดในกลุ่มที่จำกัดเฉพาะในสถาบันการศึกษา และค่อยมีโอกาสเผยแพร่ต่อสาธารณชน

คำสำคัญ : การขับร้องเพลงไทย / ดัมโบรี / บ้านพาทย์โกสลด

472 หน้า

AN ANALYSIS OF THE MAHOREE SONGS STYLE : A CASE STUDY OF THE  
PHATAYAKOSOL MUSIC INSTITUTE.

PAGORN NUYEE 5436360 LCCU / M

M.A. (CULTURE AND DEVELOPMANT)

THESIS ADVISORY COMMITTEE: JITJAYANG YAMABHAI, Ph.D.,  
SIRICHAICHARN FACHAMROON Ph.D., PHODCHARA SUWANNAPHACHANA,  
Ph.D.

ABSTRACT

The objectives of this research were to analyze the musical structure, the singing techniques, the cultural context and the singing style of a set of Mahoree songs in Phatayakosol Music Institute, the research also focused on the impact of Phatayakosol style of singing on the Thai society. Research methodologies involved qualitative approach, with special reference to Thai traditional music principles. The result showed that there were seven sets of old Mahoree songs in Phatayakosol style at present, each set contains around five to six songs by proportion, in general, every last song of every set is played in "songmai" rhythm. The lyrics from Thai literatures were chosen to show the performers' emotion, and almost of lyrics mentioned love tragedy. The lyrics of each set were extracted from several Thai literature texts, in which in one set could vary from the same or different stories. The structure and technic of singing took the same direction and related to the lyrics, dividing the lines in a song, melody and breathing technic. In terms of popularity, Mahoree songs in Phatayakosol Musical Institute were less social recognition because of the transmission knowledge is limited to a small group of people who only belonged to the institute and due to lack of opportunities to perform to the public.

KEY WORDS: SINGING THAI TRADITIONAL SONG / MAHOREE SINGING  
STYLE / PHATAYAKOSOL

472 pages

Copyright by Mahidol University