

**GRADUATE DOUBLE BASS RECITAL**



**SIWAWUT WATTANAWONGKEEREE**

**A GRADUATE RECITAL DOCUMENT SUBMITTED  
IN PARTIAL FULFILLMENT OF THE REQUIREMENTS FOR  
THE DEGREE OF MASTER OF ARTS (MUSIC)  
FACULTY OF GRADUATE STUDIES  
MAHIDOL UNIVERSITY**

Copyright by Mahidol University

**COPYRIGHT OF MAHIDOL UNIVERSITY**

GRADUATE DOUBLE BASS RECITAL

SIWAWUT WATTANAWONGKEEREE 5538090 MSMS/M

M.A. (MUSIC)

GRADUATE RECITAL DOCUMENT ADVISORY COMMITTEE : WANNAPHA  
YANNAVUT, D.M.A. KARNYUPHA JITTIVADHNA, Ph.D.

ABSTRACT

This study aimed to reinforce and develop the player's technique and skills in Double Bass playing. In order to promote a successful performance recital, the player had researched and found outstanding pieces to perform in the recital. The chosen pieces were selected from their unique characteristics and how the pieces manifested the player's skills and musical interpretation, some of the selected pieces were also used by many leading Orchestras in their auditions. The Graduate Double bass recital was held at the College of Music, Mahidol University on Thursday 23th , March 2017. The program consisted of pieces as followed:

1.A Suite in The Olden Style No. 5 Suite im Alten Stil - Gavote I & II by Hans Fryba 2.Valse Miniature in A by Serge Koussevitzki 3. Concerto in E Major for Double Bass and Piano by Karl Ditter von Dittersdorf : I )Allegro moderato, II )Adagio and III )Allegro 4.Elegia in D by Giovanni Bottesini 5.Concerto for Double Bass No.2 in b minor by Giovanni Bottesini : II ) Andante and III )-Allegro 6. Bass Motives for 3 Double Bases by Michael Norris :I )- Quasi cool and III )- Quasi cake walk The recital was presented and resulted in successful performance. The combination of selected pieces made a very enjoyable recital. The researcher was able to show required technique and virtuosity in each piece. Some pieces featured captivating yet very difficult part that soloist and accompanist were able to brilliantly handle. The acoustic balance was nice as thoughtfully planned. The study perfectly implied essential ideas for an excellent Double Bass performance.

KEY WORDS: MASTER'S DEGREE DOUBLE BASS RECITAL / DOUBLE BASS

52 pages

การแสดงเดี่ยว ดับเบิลเบส ระดับบัณฑิตศึกษา

GRADUATE DOUBLE BASS RECITAL

ศิววุฒิ วัฒนวงษ์คีรี 5538090 MSMS/M

ศศ.ม. (ดนตรี)

คณะกรรมการที่ปรึกษารายงานการแสดงเดี่ยว : WANNAPHA YANNAVUT, D.M.A. KARNYUPHA  
JITTIVADHNA, Ph.D.

บทคัดย่อ

รายงานการแสดงเดี่ยวนี้มีวัตถุประสงค์ เพื่อพัฒนา สักยภาพในการบรรเลงเครื่องดนตรี Double Bass เพื่อศึกษาวิธีการจัดการแสดงเดี่ยว Double Bass ผู้จัดแสดงได้เลือกบทเพลงในการแสดงจาก บทเพลงที่สามารถแสดงถึงความสามารถของนัก Double Bass ทั้งในด้าน เทคนิคการปฏิบัติ อารมณ์ของบทเพลง สไตส์เพลง และวิธีการซ้อมในแบบต่างๆ และยังเป็นเพลงที่ วง Orchestra ส่วนใหญ่จะนำบทเพลงเหล่านี้มาใช้ในการ ออ디션เพื่อเข้าวง Orchestra อีกด้วย การแสดงดนตรีจัดแสดง ณ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล วันพฤหัสบดีที่ 23 มีนาคม พ.ศ. 2560 รายการแสดงประกอบด้วยเพลงดังต่อไปนี้ 1.A Suite in The Olden Style No. 5 Suite im Alten Stil - Gavote I & II by Hans Fryba 2. Valse Miniature in A by Serge Koussevitzki 3. Concerto in E Major for Double Bass and Piano by Karl Ditter von Dittersdorf I- Allegro moderato II-Adagio III-Allegro 4. Elegia in D by Giovanni Bottesini 5. Concerto for Double Bass No.2 in b minor by Giovanni Bottesini II- Andante III- Allegro 6. Bass Motives for 3 Double Bases by Michael Norris I- Quasi cool III- Quasi cake walk รวมเวลาทั้งหมด 60 นาที โดยประมาณ

52 หน้า