

กระบวนการสอนนิมของอิศรายุวี่ จีนสลุต



ชนชัย พงษ์นาค

สารนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล

พ.ศ. 2560

Copyright by Mahidol University

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยมหิดล

กระบวนการสอนขิมของอิศรายุวี จินสลุต

A STUDY OF THE TEACHING AND LEARNING OF KHIM MUSIC: A CASE OF ITSARAYU JEENSALUTE TEACHING PROCESS

ธนชัย พงษ์นาค 5838460 MSME/M

ศศ.ม. (ดนตรีศึกษา)

คณะกรรมการที่ปรึกษาสารนิพนธ์: เจษฎา ธรรมวณิช, Ph.D., อนรรฆ จรรย์ยานนท์, ปร.ด.

บทคัดย่อ

การศึกษากระบวนการสอนขิมของอิศรายุวี จินสลุต มีวัตถุประสงค์หลักเพื่อศึกษาประวัติบุคคล หลักการสอนและกระบวนการสอนขิม หลักการรวมวง รวมถึงการวิเคราะห์เพลงทางขิมของอิศรายุวี จินสลุต เพื่อใช้เป็นแนวทางในการประยุกต์การเรียนการสอนขิมของการศึกษาในระบบ โดยใช้ระเบียบวิธีศึกษาเชิงคุณภาพ เก็บข้อมูลภาคสนามโดยการสัมภาษณ์อย่างเป็นทางการ และการสังเกตแบบมีส่วนร่วม ผลการศึกษาพบว่า

อิศรายุวี จินสลุตเป็นครูดนตรีที่สร้างแนวการบรรเลงขิมเป็นสามแนว คือแนวทำนองหลัก แนวอร์ด และแนวประสาน ทำให้เกิดการสร้างสรรค์ใหม่ เพื่อแก้ปัญหาที่คนไทยไม่ฟังเพลงไทย โดยตั้งชื่อว่าขิมแซมเบอร์ อิศรายุวีเกิดมาในครอบครัวนักดนตรีไทย มีความรู้ทั้งดนตรีไทยและดนตรีสากล ทำให้สามารถสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรีไทยให้สอดคล้องกับความเป็นสากล

กระบวนการสอนขิมของอิศรายุวี จินสลุต จะเน้นตัวผู้เรียนเป็นสำคัญ โดยผู้สอนจะสังเกตศักยภาพของผู้เรียน และนำมาต่อยอดในรูปแบบของการเรียนรวมวง มีการใช้การสอนแบบร่วมมือ เพื่อให้การแสดงรวมวงออกมาอย่างสมบูรณ์แบบตามที่อิศรายุวีตั้งหวังไว้ กระบวนการสอนขิมของอิศรายุวี ผู้ศึกษาได้นำมาปรับใช้เพื่อใช้สอนขิมของการศึกษาในระบบ โดยอาศัยหลักการสอนขิมของอิศรายุวีมาเป็นแนวทาง ซึ่งได้กำหนดเป็น 5 แนวทางคือ การคัดเลือกผู้เรียน การจัดการซ้อม ด้วยตารางซ้อม และการจัดกลุ่มที่หลากหลาย การใช้หลักการสอนแบบร่วมมือ การเลือกบทเพลงให้เหมาะสมกับผู้เรียน และการสร้างสัมพันธภาพอันดีระหว่างผู้สอนกับผู้เรียน และผู้เรียนกับผู้เรียน โดยอาศัยกระบวนการกลุ่ม

คำสำคัญ : การสอน / ขิม / อิศรายุวี จินสลุต

170 หน้า

A STUDY OF THE TEACHING AND LEARNING OF KHM MUSIC: A CASE OF
ITSARAYU JEENSALUTE TEACHING PROCESS

THANACHAI PONGNAK 5838460 MSME/M

M.A. (MUSIC EDUCATION)

THEMATIC PAPER ADVISORY COMMITTEE: JESSADA THUMMAVANICH,
Ph.D., ANAK CHARANYANANDA, Ph.D.

ABSTRACT

The Study aimed at studying a music teacher's biography, principles and his process of teaching 'Khim' form of music in combination with the band. The 'Khim' Melody analysis was used as guidelines in the application of teaching Khim music in the formal education system. This was a qualitative study whose data was collected through official interviewing and participant observation. The study indicated that the music teacher created and divided playing Khim into three concepts; main rhythm concept, chord concept, and harmony concept, named as Khim Chamber. This was done with on intent to motivate Thais to listen to Thai classical music. Itsarayu was born in a Thai classical musician family with the ability and skills to arrange Thai classical music to harmonize with western music. The Study of the Teaching Process of Khim music focused on the learners, the instructor observed the learners' ability and developed the learners to form a band. The teaching process uses the collaborative learning style to form a perfect band that matched the teacher's idealism. The researcher applied the Khim Teaching Process in formal education system and classified the Process into five ways; the selection of students, scheduling training through a variety group of learners, using collaborative learning style, choosing the appropriate music for the learners, building good relationship between the instructor and the learners, and among learners themselves using group process.

KEY WORDS: TEACHING / KHM / ITSARAYU JEENSALUTE

170 pages