

**THE ANALYSIS AND COMPARISON OF TRADITIONAL AND  
MODERN JAZZ CHORD-MELODY PERFORMANCE IN FOUR  
SELECTED TUNES BY BARNEY KESSEL, JOE PASS, KURT  
ROSENWINKEL AND LAGE LUND**



**PAKPOOM WACHIRACHOWAPONG**

**A GRADUATE RECITAL DOCUMENT SUBMITTED IN PARTIAL  
FULFILLMENT OF THE REQUIREMENTS FOR  
THE DEGREE OF MASTER OF ARTS (MUSIC)  
FACULTY OF GRADUATE STUDIES  
MAHIDOL UNIVERSITY**

Copyright by Mahidol University

**COPYRIGHT OF MAHIDOL UNIVERSITY**

THE ANALYSIS AND COMPARISON OF TRADITIONAL AND MODERN  
JAZZ CHORD-MELODY PERFORMANCE IN FOUR SELECTED TUNES  
BY BARNEY KESSEL, JOE PASS, KURT ROSENWINKEL AND LAGE LUND

PAKPOOM WACHIRACHOWAPONG 5438092 MSMS/M

M.A. (MUSIC)

GRADUATE RECITAL DOCUMENT ADVISORY COMMITTEE: RATTANAI  
BAMPENYOU, D.M.A., KARNYUPA JITTIVADHNA, Ph.D.

ABSTRACT

Using chord-melody style in a jazz band without another chordal instrument is a crucial technique in playing jazz guitar. Since the guitar has more technical limitations and less freedom than the piano, guitarists, therefore, are required to have sufficient knowledge on harmony and improvisation in order to master this technique. However, literature on this topic is still limited, especially the study on guitar. Thus, this thematic paper aims to explore and analyze guitar chords-melody playing in depth and detail.

The central theme of this study is the comparison between traditional and modern styles of chord-melody performance, which are prevalent in today's jazz music. It demonstrates commonalities as well as differences between these two styles in the four selected tunes. The study findings and conclusion will help guitarists develop their own chord-melody approach and deliver finer performances.

KEY WORDS: CHORD-MELODY / JAZZ GUITAR / TRADITIONAL / MODERN

72 pages

บทวิเคราะห์และเปรียบเทียบเทคนิคการบรรเลงกีตาร์แจ๊สแบบ Chord-Melody ในผลงานของ Barney Kessel, Joe Pass, Kurt Rosenwinkel และ Lage Lund

THE ANALYSIS AND COMPARISON OF TRADITIONAL AND MODERN JAZZ CHORD-MELODY PERFORMANCE IN FOUR SELECTED TUNES BY BARNEY KESSEL, JOE PASS, KURT ROSENWINKEL AND LAGE LUND

ภาควิชา วิชาดุริยางคศาสตร์ 5438092 MSMS/M

ศศ.ม. (ดนตรี)

คณะกรรมการที่ปรึกษารายงานการแสดงเดี่ยว: รัชนี บำเพ็ญอยู่, D.M.A, กานต์ยุพา จิตติวัฒนา, ประ.ค

#### บทคัดย่อ

การเล่น chord-melody ในวงดนตรีแจ๊สที่ไม่มีเครื่องฮาร์โมนีอื่น ๆ นั้นถือเป็นเทคนิคการเล่นที่สำคัญมากสำหรับการเล่นกีตาร์แจ๊ส แต่เนื่องจากลักษณะของเครื่องดนตรีที่มีข้อจำกัดในการเล่นที่ไม่อิสระและเปิดกว้างเท่าเปียโน นักกีตาร์ที่ต้องการมีความเชี่ยวชาญเทคนิคนี้จะต้องมีไหวพริบรวมถึงความรู้ด้านเสียงประสานและคีตปฏิบัติเป็นอย่างสูง อย่างไรก็ตาม การศึกษาทางด้านนี้ยังไม่แพร่หลายและไม่เจาะลึกเฉพาะทางเท่าใดนัก โดยเฉพาะอย่างยิ่งการศึกษาวิเคราะห์ที่เจาะจงเครื่องดนตรีอย่างกีตาร์นั้นถือได้ว่าขาดแคลนอยู่ ซึ่งเป็นที่มาของสารนิพนธ์ฉบับนี้

ผู้วิจัยได้มุ่งประเด็นการศึกษาไปที่การเปรียบเทียบการเล่น chord-melody แบบ traditional กับ modern ซึ่งเป็นสไตล์การเล่นที่พบได้โดยทั่วไปในปัจจุบัน เพื่อให้เห็นข้อแตกต่างและลักษณะร่วมระหว่าง 2 สไตล์พร้อมทั้งนำเสนอตัวอย่างที่เป็นแนวทางในการเล่น chord-melody ทำให้นักกีตาร์ที่สนใจสามารถนำไปประยุกต์ใช้เพื่อพัฒนาเทคนิคในรูปแบบของตัวเองต่อไป

72 หน้า