

**A STUDY OF THE IMPROVISATION TECHNIQUES OF
MIGUEL ZENON IN FIVE SELECTED SONGS**



ANNAWIN KERDTEESUD

**A GRADUATE RECITAL DOCUMENT SUBMITTED IN
PARTIAL FULFILMENT OF THE REQUIREMENTS FOR THE
DEGREE OF MASTER OF ARTS (MUSIC)
FACULTY OF GRADUATE STUDIES
MAHIDOL UNIVERSITY**

Copyright by Mahidol University
2016

COPYRIGHT OF MAHIDOL UNIVERSITY

A STUDY OF THE IMPROVISATION TECHNIQUES OF MIGUEL ZENON IN FIVE
SELECTED SONGS

ANNAWIN KERDTEESUD 5437031 MSMS/M

M.A. (MUSIC)

GRADUATE RECITAL DOCUMENT ADVISORY COMMITTEE: RATTANAI
BAMPENYOU, D.M.A., KARNYUPHA JITTIVADHNA, Ph.D.

ABSTRACT

This Graduate Recital Document offers a study of distinct improvisation techniques of Miguel Zenon in five selected songs. As for his composition and improvisation techniques, he incorporates Puerto Rican folk music and fuses it with modern jazz language on both rhythmic and harmonic idea, which serves as a consideration for the author's Master Recital. The five songs analyzed were *Seis Cinco*, from the album *Jibaro* (2005) and *Yochabel*, from the album *Looking forward* (2002) respectively, both songs composed by Miguel Zenon. *On Green Dolphin Street*, composed by Bronislau Kaper, as played by Miguel Zenon. *The Man I Love*, composed by George Gershwin, as played by Miguel Zenon and *Jibaro*, composed by Miguel Zenon from the album *Jibaro* (2005). Essential theoretical issues such as Zenon's rhythmic and harmonic approaches were addressed in depth and the knowledge gained was then used to inform practice strategies for the saxophone. The author also included pedagogical exercises for saxophone improvisation on modal harmony and rhythmic idea, which is a very crucial aspect of Zenon's playing style.

KEY WORDS: MIGUEL ZENON/ MODAL HARMONY/ RHYTHMIC IDEA

41 pages

การศึกษาเทคนิคการบรรเลงคีตปฏิภาณในผลงาน 5 เพลงของ MIGUEL ZENON
A STUDY OF THE IMPROVISATION TECHNIQUES OF MIGUEL ZENON IN FIVE
SELECTED SONGS

อรรณวิน เกิดที่สุด 5437031 MSMS/M

ศศ.ม. (ดนตรี)

คณะกรรมการที่ปรึกษารายงานการแสดงเดี่ยว: รัฐนัย บำเพ็ญอยู่, D.M.A., กานต์ยุพา จิตดีวัฒนา,
ปร.ค.

บทคัดย่อ

วัตถุประสงค์ในการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้เป็นการศึกษาลักษณะการบรรเลงคีตปฏิภาณที่โดดเด่นของ มิเกล ซีนอน โดยได้คัดเลือกบทเพลงมาจำนวน 5 บทเพลง ในด้านท่วงทำนองและเทคนิคการบรรเลงคีตปฏิภาณนั้น เขาได้นำดนตรีพื้นบ้านของเปอโตริโกมาผสมผสานกับภาษาของดนตรีแจ๊สสมัยใหม่ทั้งด้านจังหวะและเสียงประสาน

ผู้เขียนจึงได้นำบทเพลงดังกล่าวมาบรรเลงในการแสดงเดี่ยวระดับบัณฑิตศึกษาจำนวน 5 บทเพลงตามลำดับ ดังนี้ Seis Cinco, จากอัลบั้ม Jibaro (2005), Yochabel, จากอัลบั้ม Looking forward (2002) ตามลำดับ ทั้ง 2 บทเพลงประพันธ์โดย มิเกล ซีนอน, On Green Dolphin Street, ประพันธ์โดย Bronislaw Kaper บรรเลงโดย Miguel Zenon, The Man I Love, ประพันธ์โดย George Gershwin บรรเลงโดย Miguel Zenon, Jibaro, ประพันธ์โดย Miguel Zenon จากอัลบั้ม Jibaro (2005). จากการศึกษาและวิเคราะห์แนวทางการบรรเลงคีตปฏิภาณของ มิเกล ซีนอน ด้านการไข่มุขและ เสียงประสานอย่างลึกซึ้งนั้น

ทำให้ได้รับองค์ความรู้ที่นำมากำหนดแนวทางในการฝึกซ้อมแซกโซโฟน

ผู้เขียนยังได้รวมแบบฝึกหัดด้านการไข่มุขเสียงประสานแบบโมดัล (Modal Harmony)

และการไข่มุข ในการบรรเลงคีตปฏิภาณ ซึ่งเป็นลักษณะเด่นในการบรรเลงของ มิเกล ซีนอน

41 หน้า