

**TWENTIETH-CENTURY COMPOSITIONS FOR TUBA SOLO:
ANALYSIS AND PEDAGOGY METHODS OF THE GRADUATE
RECITAL SELECTED REPERTOIRE**



KANAPOS SUANTAN

**A THEMATIC PAPER SUBMITTED IN PARTIAL
FULFILLMENT OF THE REQUIREMENTS FOR
THE DEGREE OF MASTER OF MUSIC
FACULTY OF GRADUATE STUDIES
MAHIDOL UNIVERSITY**

Copyright by Mahidol University

COPYRIGHT OF MAHIDOL UNIVERSITY

TWENTIETH-CENTURY COMPOSITIONS FOR TUBA SOLO: ANALYSIS AND
PEDAGOGY METHODS OF THE GRADUATE RECITAL SELECTED REPERTOIRE

KANAPOS SUANTAN 5637334 MSMM/M

M.M.

THEMATIC PAPER ADVISORY COMMITTEE: DAREN ROBBINS, D.M.A.,
JOSEPH BOWMAN, D.M.A.

ABSTRACT

The twentieth century saw the emergence of tuba original pieces. Since 1955, the body of tuba concert repertoire had steadily expanded. Due to its significance, this thematic paper aimed to provide a comprehensive study on selected twentieth-century compositions, which included the following: 1. Encounters 2 for solo tuba by William Kraft, 2. Concerto for Tuba and Orchestra by John Williams, 3. Sonata for Tuba and Piano by Paul Hindemith, 4. Sonata Concertante for Tuba and Brass Quintet, Opus 41 by Morten Gaathaug. These works were investigated in three main aspects; historical and cultural context, compositional method, and pedagogical approach. Moreover, exercises that address a number of important technical issues were also designed in the research, offering analysis and solutions to the problems. At present, this research would benefit readers who are interested in twentieth-century concert repertoire for tuba as an alternative resource.

KEY WORDS: KANAPOS SUANTAN/ TWENTIETH-CENTURY/ TUBA

104 pages

การวิเคราะห์และแนวทางการสอนสำหรับบทประพันธ์ที่ใช้ในการแสดงเดี่ยวทูบาที่ประพันธ์ขึ้นใน
ศตวรรษที่ 20 จากบทเพลงที่ได้รับการคัดเลือกในรายการแสดงเดี่ยวทูบาระดับมหาวิทยาลัยศึกษา
TWENTIETH-CENTURY COMPOSITIONS FOR TUBA SOLO: ANALYSIS AND PEDAGOGY
METHODS OF THE GRADUATE RECITAL SELECTED REPERTOIRE

คณพศ ช้วนตัน 5637334 MSMM/M

ดศ.ม.

คณะกรรมการที่ปรึกษาสารนิพนธ์: DAREN ROBBINS, D.M.A., JOSEPH BOWMAN, D.M.A.

บทคัดย่อ

ในศตวรรษที่ 20 ทูบาได้เริ่มกลายมาเป็นเครื่องดนตรีที่ได้รับการยอมรับมากขึ้น นอกจากนี้
ขอบเขตของเทคนิคการบรรเลงก็เพิ่มสูงขึ้นเช่นกัน ทำให้เกิดบทประพันธ์สำหรับเดี่ยวทูบาตามมา
มากมาย ด้วยเหตุดังกล่าว สารนิพนธ์ฉบับนี้จึงได้ทำการศึกษาบทประพันธ์สำหรับเดี่ยวทูบาที่ถูก
เขียนขึ้นในศตวรรษที่ 20 อันได้แก่ 1. Encounters 2 for solo tuba by William Kraft 2. Concerto for
Tuba and Orchestra by John Williams 3. Sonata for Tuba and Piano by Paul Hindemith 4. Sonata
Concertante for Tuba and Brass Quintet, Opus 41 by Morten Gaathaug ผลงานเหล่านี้ได้ถูกวิเคราะห์ใน
เชิงประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม วิธีและเทคนิคประพันธ์ ไปจนถึงวิธีการฝึกซ้อม นอกจากนี้ ผู้วิจัยยัง
ได้สร้างแบบฝึกหัดขึ้นเพื่อแก้ปัญหาทางด้านเทคนิคต่างๆไว้เพื่อให้ผู้ที่สนใจศึกษานำไปประยุกต์ใช้
ตามแนวทางของตัวเองได้

คำสำคัญ: คณพศ ช้วนตัน/ ศตวรรษที่ยี่สิบ/ทูบา

104 หน้า