

การศึกษาทางปรากฏการณ์วิทยา กิจกรรมดนตรีงานเดี่ยวแคร์



พัชรลีพหุ รัศมีจันทร์

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร  
ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (วัฒนธรรมและการพัฒนา)

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล

พ.ศ. 2559

Copyright by Mahidol University

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยมหิดล

การศึกษาทางปรากฏการณ์วิทยา กิจกรรมดนตรีงานเดย์แคร์

PHENOMENOLOGICAL STUDY OF THE DAY CARE CLINIC MUSICAL ACTIVITY

พัชรลีพห์ รัศมีจันทร์ 5436358 LCCU/M

ศศ.ม. (วัฒนธรรมและการพัฒนา)

คณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์: พชร สุวรรณภาพันท์ ปร.ด.(ดนตรี), ชิตชยางค์ ขมภักย์ ค.ด. (พัฒนศึกษา)

#### บทคัดย่อ

งานวิจัยเชิงคุณภาพแนวปรากฏการณ์วิทยาในเชิงมานุษยวิทยาการดนตรีฉบับนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาทำความเข้าใจ การให้ความหมายแก่ประสบการณ์ในการเข้าร่วมกิจกรรมดนตรีงานเดย์แคร์ของนักดนตรีและผู้สูงอายุ เก็บรวบรวมข้อมูลด้วยการสังเกตแบบมีส่วนร่วม การสัมภาษณ์แบบเป็นทางการและไม่เป็นทางการ เพื่อให้ได้ข้อมูลที่ลุ่มลึกรอบด้าน จากผู้ให้ข้อมูล ได้แก่ นักดนตรี 2 คน ผู้สูงอายุ 3 คน เป็นระยะเวลา 1 ปี

ผลการวิเคราะห์กิจกรรมดนตรีในฐานะที่เป็นวัฒนธรรมตามแนวคิดของมานุษยวิทยาการดนตรีของ อลัน พี. เมอร์เรียม ผู้วิจัยได้นำ แนวคิดเฟ้นแท้ของ เก็นเน็ธ เบิร์ค เป็นกรอบในการศึกษากิจกรรมแล้วศึกษาการให้ความหมายแก่ประสบการณ์ของผู้เข้าร่วมตามแนวคิดทางปรากฏการณ์วิทยาของ เอ็ดมุนด์ ฮุสเซอร์ล ทำให้ได้คำตอบว่านักดนตรีและผู้สูงอายุ ชี้อรรถาธิบายของประสบการณ์ร่วมกันว่า กิจกรรมนี้เป็นพื้นที่แห่งโอกาส การเล่นดนตรีเป็นเครื่องหมายสำคัญของการดูแลผู้สูงอายุ ดนตรีเป็นเครื่องมือชักนำคนให้มาทำกิจกรรมร่วมกัน เกิดปฏิสัมพันธ์ ทำให้ผู้สูงอายุมีบทบาททางสังคม เสียงดนตรียังช่วยให้ผู้สูงอายุได้รับความเพลิดเพลิน สามารถตอบสนองความต้องการในการฟื้นฟูสภาพร่างกาย จิตใจ สังคมที่สูญเสียไป การมีส่วนร่วมอย่างแท้จริงผ่านคุณค่าแท้ของกิจกรรมเป็นเหตุปัจจัยสำคัญ ที่ทำให้การจัดกิจกรรมดนตรีงานเดย์แคร์เกิดสัมฤทธิ์ผล และดำเนินไปอย่างต่อเนื่อง

คำสำคัญ: กิจกรรมดนตรีงานเดย์แคร์/ นักดนตรี/ ผู้สูงอายุ/ ประสบการณ์/ การให้ความหมาย/ ปรากฏการณ์วิทยา

152 หน้า

PHENOMENOLOGICAL STUDY OF THE DAY CARE CLINIC MUSICAL ACTIVITY

PATCHALEEN RASSAMEEJAN 5436358 LCCU/M

M.A. (CULTURE AND DEVELOPMENT)

THESIS ADVISORY COMMITTEE: PHODCHARA SUWANNAPHACHANA, Ph.D. (MUSIC),  
JITJAUANG YAMABHAI, Ph.D. (DEVELOPMENT EDUCATION)

ABSTRACT

This qualitative research involved the phenomenological study of the ethnomusicology. The objective of this study was to understand the interpretation of the experience gained from participating in the Day Care musical activity of the musicians and the elderlies. The data were collected in one year by participant observation and formal and informal interview in order to obtain in-depth details from the informants who were two musicians and three elderlies.

Analyzing the result of musical activity as a culture according to Alan P. Merriam's ethnomusicology together with Kenneth Burke's Pentad theory as a framework and studying the interpretation of the experience using Edmund Husserl's phenomenology, the result showed that the musicians and the elderly similarly interpreted the experience as the area of opportunity. Music performance was an important symbol of the elderlies care. Music is the tool bringing people to participate in the activity which leads to the interaction and social participation of the elderlies. Moreover, the music allows the elderlies to be entertained and able to fulfill the need of the body in physical, mental, and social rehabilitation. The real participation through the real value of the activity is the important reason that the Day Care musical activity is successful and constantly proceeded.

KEY WORDS: DAY CARE MUSICAL ACTIVITY/ MUSICIAN/ ELDERLY/ EXPERIENCE  
/ INTERPRETATION/ PHENOMONOLOGY

152 pages