

วิธีการสอนด้านปฏิบัติจังหวะที่สอนโดยครูสอนวงโยชวาทิต
โรงเรียนมัธยมศึกษา กลุ่มสหวิทยาเขตปิยมิตร



สารนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล

พ.ศ. 2559

Copyright by Mahidol University

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยมหิดล

วิธีการสอนด้านปฏิบัติจังหวะที่สอน โดยครูสอนวงโยชวาทิต โรงเรียนมัธยมศึกษา
กลุ่มสหวิทยาเขตปทุมมิตร

RHYTHMIC TRAINING METHOD OF MARCHING BAND INSTRUCTORS
IN PIYAMITY SECONDARY SCHOOL GROUP, BANGKOK, THAILAND

เกษมวุฒิ มังคลาด 5738586 MSME/M

ศศ.ม. (ดนตรีศึกษา)

คณะกรรมการที่ปรึกษาสารนิพนธ์ : อนรรฆ จรรย์ยานนท์, ประ. ด. (ดนตรี), ณรงค์ชัย ปิฎกฤษต์,
ประ. ด. (ดนตรี)

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์ เพื่อศึกษาวิธีการสอนด้านการปฏิบัติจังหวะที่สอน โดยครู
สอนวงโยชวาทิต โรงเรียนมัธยมศึกษา กลุ่มสหวิทยาเขตปทุมมิตร

กระบวนการวิจัยใช้ระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพ การเก็บรวบรวมข้อมูลโดยใช้วิธีการ
สัมภาษณ์แบบเจาะลึกอย่างเป็นทางการสำหรับกลุ่มตัวอย่างเป็นครูสอนวงโยชวาทิต โรงเรียน
มัธยมศึกษา กลุ่มสหวิทยาเขตปทุมมิตร จำนวน 5 คน การวิเคราะห์ข้อมูลเชิงคุณภาพใช้วิธีการ
วิเคราะห์เนื้อหา

ผลการวิจัยพบว่า วิธีการสอนด้านปฏิบัติจังหวะที่สอน โดยครูสอนวงโยชวาทิต มี
ขั้นตอนการสอน 4 ขั้นตอน คือ (1) การวางแผนกำหนดขั้นตอนปัญหาและอุปสรรคของนักเรียน (2)
การแก้ไขปัญหาให้นักเรียนที่มีปัญหาในเรื่องของการปฏิบัติจังหวะ (3) การนำความรู้ไปใช้ในเทคนิค
การสอนและการฝึกซ้อม (4) การศึกษาเพิ่มเติมนอกเวลาเรียน จากการศึกษาผู้วิจัยยังได้ค้นพบวิธีการ
สอนด้านการปฏิบัติจังหวะ 4 รูปแบบ (1) รูปแบบควบคู่ (2) รูปแบบกลุ่มผู้นำ (3) รูปแบบจูงใจ (4)
รูปแบบกิจกรรม ผลการวิจัยสามารถช่วยเพิ่มทางเลือกใหม่ให้กับครูผู้สอนในการฝึกปฏิบัติจังหวะ
และสามารถนำความรู้ไปใช้ในการแก้ไขปัญหาในการฝึกปฏิบัติจังหวะของนักเรียนวงโยชวาทิต

คำสำคัญ : จังหวะ/ปฏิบัติจังหวะ/วงโยชวาทิต

RHYTHMIC TRAINING METHOD OF MARCHING BAND INSTRUCTORS IN PIYAMITY SECONDARY SCHOOL GROUP, BANGKOK, THAILAND

KASEMWUT MUNGKHLAD 5738586 MSME/M

M.A. (MUSIC EDUCATION)

THEMATIC PAPER ADVISORY COMMITTEE: ANAK CHARANYANON, Ph.D. (MUSIC), NARONGCHAI PIDOKRAT, Ph.D. (MUSIC)

ABSTRACT

This qualitative research aimed to study the rhythmic training method of marching band instructors in Piyamity Secondary School Group, Bangkok, Thailand.

The researcher collected the data using the formal detailed interview from five marching band instructors in Piyamity Secondary School Group. The qualitative data analysis were used in analyzing the contents.

It was found that there were 4 procedures of the rhythmic training method of marching band instructors: (1) Planning and determining the problems and obstacles of the students, (2) Solving the students' problem about rhythmic training, (3) Applying knowledge about teaching and training techniques, and (4) Learning outside the classroom. Furthermore, the researcher found 4 styles of rhythmic training method: (1) Couple style, (2) Leader group style, (3) Persuasive style, and (4) Activity style. The results of the research would help the band instructors use new alternatives of rhythmic training method. Moreover, these new alternatives could help solve the problems in the rhythmic training of the students in the marching band.

KEY WORDS: RHYTHM/RHYTHMIC TRAINING/MARCHING BAND

73 pages