

การศึกษารูปแบบการจัดการเรียนการสอนกีตาร์
กรณีศึกษา โรงเรียนเชียงของวิทยาคม อำเภอเชียงของ จังหวัดเชียงราย



สามารถ คัญทัพ

สารนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล

พ.ศ. 2559

Copyright by Mahidol University

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยมหิดล

การศึกษารูปแบบการจัดการเรียนการสอนกีตาร์ กรณีศึกษา โรงเรียนเชียงของวิทยาคม

อำเภอเชียงของ จังหวัดเชียงราย

A STUDY OF GUITAR TEACHING : A CASE STUDY OF

CHIANGKHONGWITTAYAKHOM SCHOOL, CHIANGKHONG DISTRICT, CHIANGRAI PROVINCE, THAILAND

สามารถ คัญทัพ 5738568 MSME / M

ศศ.ม. (ดนตรีศึกษา)

คณะกรรมการที่ปรึกษาสารนิพนธ์ : อนรรฆ จรรย์ยานนท์, ประ.ด. (ดนตรี), พุทธรักษา กำเหนิดรัตน์, D.M.A.

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษารูปแบบการจัดการเรียนการสอนกีตาร์ของโรงเรียนเชียงของวิทยาคม อำเภอเชียงของ จังหวัดเชียงราย ในด้านต่อไปนี้ คือ หลักสูตรสถานศึกษากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ การจัดการกิจกรรมการเรียนการสอน สื่อการเรียนการสอน และการวัดและการประเมินผล กลุ่มตัวอย่าง คือ ครูผู้สอนวิชากีตาร์ หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ และนักเรียนที่เรียนรายวิชากีตาร์ โดยใช้การศึกษาเอกสาร การสัมภาษณ์ และการสังเกต

ผลการวิจัยพบว่า รูปแบบการจัดการเรียนการสอนกีตาร์ ด้านหลักสูตรสถานศึกษากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ พบว่า หลักสูตร มีความยืดหยุ่นในการจัดการเรียนการสอน มีความต่อเนื่องของหน่วยการเรียนรู้ นำไปสู่หน่วยการเรียนรู้ที่ออกแบบได้อย่างเหมาะสม ตรงกับความต้องการของนักเรียน เนื้อหาการเรียนวิชากีตาร์ที่มีความครบถ้วน เนื้อหาที่เริ่มจากง่ายไปหายาก ด้านการจัดการกิจกรรมการเรียนการสอน พบว่า การจัดการกิจกรรมเน้นการปฏิบัติจากกิจกรรมกลุ่ม การปฏิบัติจริง นักเรียนเกิดการเรียนรู้ไปพร้อมกับการทำกิจกรรม นักเรียนเกิดการเรียนรู้ด้วยตนเองโดยเกิดการพัฒนาในตัวผู้เรียนด้านทักษะปฏิบัติ กระบวนการการทำงาน ภาวะผู้นำ ด้านสื่อการเรียนการสอน พบว่า สื่อจากอินเทอร์เน็ตเสนอเทคนิคการเล่นกีตาร์ กีตาร์มีคุณภาพส่งผลให้นักเรียนสามารถปฏิบัติเครื่องดนตรีได้ดี แหล่งค้นคว้าทางด้านดนตรีในห้องสมุดนักเรียนสามารถค้นคว้าด้วยตนเอง ตามความสนใจ เรียนรู้ได้ตลอดเวลา ด้านการวัดและการประเมินผล พบว่า การวัดพัฒนาการของนักเรียนที่ครูผู้สอนวัดอย่างเป็นระบบ มีการวัดผลทุกระยะตลอดการเรียนการสอน วิธีการประเมินผลเป็นการประเมินแบบอิงเกณฑ์เป็นกระบวนการที่มีคุณภาพในการประเมิน

คำสำคัญ : การสอนกีตาร์ / เชียงราย

A STUDY OF GUITAR TEACHING : A CASE STUDY OF
CHIANGKHONGWITTAYAKHOM SCHOOL, CHIANGKHONG DISTRICT,
CHIANGRAI PROVINCE, THAILAND

SAMART KANTAP 5738568 MSME / M

M.A. (MUSIC EDUCATION)

THEMATIC PAPER ADVISORY COMMITTEE : ANAK CHARANYANON,
Ph.D., PHUTTARAKSA KAMNIRD RATANA, M.D.A.

ABSTRACT

This research aims to study guitar teaching of Chiangkhongwittayakhom school, Chiangkhong District, Chiangrai Province in the following fields: school curriculum of the Art division, teaching activities, instructional media, and measurement and assessment methods. Moreover, the sample groups are the guitar teacher, the head of the Art division, Vice-Director of Academic Affairs, and the students who study guitar subject by using document studies, interviews, and observations

It is found that the school curriculum for guitar teaching is flexible for preparation in teaching and learning and continuous in study units. This coherence of the school curriculum is able to conduce a design of appropriate units which are suitable for students and to create the completed content in the guitar subject. Furthermore, the teaching activity emphasizes group activities and action learning; consequently, the students can both learn and do the activities simultaneously. The students learn by themselves and improve working and leadership skills. For the instructional media part the internet offers guitar practice techniques. The better guitar quality the more the students play them perfectly. Finally, criteria used for measurement and assessment referenced for student development is systematic and effective.

KEY WORDS: GUITAR TEACHING / CHIANG RAI

97 pages