

**A STUDY OF APPLYING CLASSICAL VOICE TECHNIQUE
IN SELECTED THAI POPULAR SONGS:
“MA YA CHEE WIT” AND “TER PHU MAI PAE”**



PATHNITHARN SREEIAMS

**A THEMATIC PAPER IN PARTIAL FULFILLMENT
OF THE REQUIREMENT FOR
THE DEGREE OF MASTER OF MUSIC
FACULTY OF GRADUATE STUDIES
MAHIDOL UNIVERSITY**

Copyright by Mahidol University

COPYRIGHT OF MAHIDOL UNIVERSTIY

**A STUDY OF APPLYING CLASSICAL VOICE TECHNIQUE IN SELECTED
THAI POPULAR SONGS: MA YA CHEE WIT AND TER PHU MAI PAE**

PATHNITHARN SREEIAMS 5637329 MSMM/M

M.M.

**THEMATIC PAPER ADVISORY COMMITTEE: NICHOLAS PROVENZALE,
D.M.A.; RATTANAI BAMPENYOU, D.M.A.,**

ABSTRACT

This thematic paper aimed to study applying classical voice technique in selected Thai popular songs. The study concentrated on two Thai pop songs, which are “Ma Ya Chee Wit” and “Ter Phu Mai Pae”. The researcher studied numerous classical voice pedagogies; for example, respiration, anatomy of the larynx, vocal register, vocal resonance, phonation, fixed formant, and also vowel modification. In addition, he experimented by applying this knowledge through the singing of the selected songs.

The researcher found that all of the classical voice techniques chosen can be applied to the selected songs. In addition, the researcher also found that most of the Thai lyrics in the songs consist of open vowels and sliding vowels. Breath support and vowel modification in the passaggio area are the two techniques that are manipulated the most in Thai popular songs. Moreover, this study also allowed him to learn how to teach classical voice technique correctly and also reminded the researcher to apply classical voice techniques in his voice lessons.

**KEY WORDS: CLASSICAL VOICE TECHNIQUE/ THAI POP SONGS/ VOCAL
PEDAGOGY**

80 pages

การศึกษาเทคนิคการขับร้องแบบคลาสสิก และนำมาประยุกต์ใช้ในการขับร้องบทเพลงไทยสากล
ศึกษาจากบทเพลง มาयाชีวิต และเธอผู้ไม่แพ้

A STUDY OF APPLYING CLASSICAL VOICE TECHNIQUE IN SELECTED THAI
POPULAR SONGS: MA YA CHEE WIT AND TER PHU MAI PAE

พัทธ์นิษาน ศรีเอี่ยม 5637329 MSMM/M

ดศ.ม.

คณะกรรมการที่ปรึกษาสารนิพนธ์ : NICHOLAS PROVENZALE, D.M.A.; RATTANAI
BAMPENYOU, D.M.A.,

บทคัดย่อ

ผู้วิจัยได้ศึกษาถึงเทคนิคของการขับร้องแบบคลาสสิกต่างๆ ได้แก่ เทคนิคการขับร้อง
แบบ Bel Canto การใช้ช่วงเสียง Passagio การหายใจที่ถูกต้อง การใช้เทคนิค Breath Support ขณะ
ร้องเพลง รวมถึงการปรับรูปปากเพื่อให้การร้องมีการก้องสะท้อน และการเปล่งเสียงที่ก้องกังวาน
มากขึ้น จากนั้นได้นำมาประยุกต์กับการขับร้องบทเพลงไทยสากลสองเพลงที่คัดเลือกมาเป็น
กรณีศึกษา

ผู้วิจัยพบว่า เทคนิคการขับร้องแบบคลาสสิกต่างๆ สามารถนำมาประยุกต์ใช้กับเพลง
ไทยสากลที่เลือกสรรมาได้ นอกจากนั้นก็ยังพบว่า เนื้อร้องภาษาไทยในบทเพลงไทยประกอบด้วย
ทั้ง Open Vowel และ Sliding Vowels เทคนิคที่นำมาใช้มากในการขับร้องเพลงไทยก็คือ Breath
Support และการเปลี่ยนรูปแบบ การออกเสียงสระในบริเวณที่มีการขับร้อง โดยใช้เทคนิค Passagio

การศึกษานี้ทำให้ผู้ศึกษาได้เรียนรู้ถึงวิธีการสอนการขับร้องแบบคลาสสิกที่ถูกต้อง
และจะสามารถนำมาใช้ในการสอนได้ต่อไป

80 หน้า