

**A SYSTEMATIC REVIEW OF RESEARCH IN  
MUSIC INTERVENTION FOR PEOPLE WITH  
CEREBRAL PALSY**



**PUCHONG CHIMPIBOON**

**A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT  
OF THE REQUIREMENTS FOR THE DEGREE OF  
MASTER OF ARTS (MUSIC)  
FACULTY OF GRADUATE STUDIES  
MAHIDOL UNIVERSITY**

Copyright by Mahidol University

**COPYRIGHT OF MAHIDOL UNIVERSITY**

**A SYSTEMATIC REVIEW OF RESEARCH IN MUSIC INTERVENTION FOR PEOPLE WITH CEREBRAL PALSY**

**PUCHONG CHIMPIBOON 5637319 MSMS/M**

**M.A. (MUSIC)**

**THESIS ADVISORY COMMITTEE: SOMCHAI TRAKARNRUNG, Ph.D.,  
NATEE CHIENGCHANA, Ph.D.,**

**ABSTRACT**

The purpose of this study was to synthesize research studies in music intervention for people with cerebral palsy. Nineteen experimental research studies published during 1976-2015 from PubMed, CHINAHL, ERIC, ThaiLIS, and ProQuest met the inclusion criteria of this review. A coding form, consisting of a) publications and researchers, b) research methodology, and c) research content and music intervention, was developed as a research instrument for collecting the characteristics data from these research studies. Descriptive statistics (frequency and percentages) were used to analyse the data and describe the research findings.

The result of the systematic review indicated that the largest number of research studies were articles (84.2%) which were published via journals in the field of medicine (57.9%) during 2011 - 2015 (52.6%). Single-case study, one group pretest-posttest, and randomized control group pretest-posttest were equally used as research design at 21.1%. Participants in the research studies were mainly diagnosed as Spastic Cerebral Palsy (26.3%) in adolescence to early adulthood (21.1%). In terms of research contents and music intervention, Neurological Music Therapy (NMT) was the most widely used theory for developing the music intervention (42.1%). Music movement was the most popularly used (52.6%). Songs were most commonly selected by researcher based on assessment (42.1%). Audio equipment was mostly used as the music instrument or material (25%). In respect of the number of sessions and the duration of time, the music intervention was given to participants only one time (26.3%) for 30 minutes mostly (36.8%). The outcomes were largely in the area of physical development (63.2%) such as gait, fine motor, gross motor, and step cadence. Regarding the testing results, most of the research findings were based on the hypothesis (26.3%).

**KEY WORDS: SYSTEMATIC REVIEW/MUSIC INTERVENTION/CEREBRAL PALSY**

การสังเคราะห์งานวิจัยด้านดนตรีสำหรับผู้ป่วยสมองพิการ

A SYSTEMATIC REVIEW OF RESEARCH IN MUSIC INTERVENTION FOR PEOPLE WITH CEREBRAL PALSY

ภูษงค์ นิยมพิบูลย์ 5637319 MSMS/M

ศศ.ม. (ดนตรี)

คณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์: สมชัย ตระการรุ่ง, Ph.D., นัทธี เชียงชนะนา, Ph.D.

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อสังเคราะห์งานวิจัยด้านดนตรีสำหรับผู้ป่วยสมองพิการ โดยทำการสังเคราะห์งานวิจัยจำนวน 19 เล่ม ที่ตีพิมพ์ในปี ค.ศ. 1976 – 2015 จากสืบค้นในฐานข้อมูลต่างๆ ประกอบด้วย PubMed, CHINAHL, ERIC, ThaiLIS, และ ProQuest เครื่องมือที่ใช้ในงานวิจัยในครั้งนี้คือ แบบบันทึกคุณลักษณะของงานวิจัย เพื่อใช้เก็บรวบรวมข้อมูลใน 3 ประเด็น ได้แก่ การตีพิมพ์และผู้วิจัย ระเบียบวิธีวิจัย และเนื้อหาของงานวิจัยและการใช้ดนตรี สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูลคือสถิติเชิงบรรยาย โดยทำการวิเคราะห์ความถี่และร้อยละของคุณลักษณะของงานวิจัยในแต่ละประเด็น

ผลการวิจัยพบว่า งานวิจัยส่วนใหญ่เป็นบทความวิจัย (ร้อยละ 84.2) ซึ่งตีพิมพ์ในวารสารด้านการแพทย์ (ร้อยละ 57.9) และตีพิมพ์ในช่วงปี ค.ศ.2011-2015 (ร้อยละ 52.6) ระเบียบวิธีวิจัยที่ใช้มากที่สุดคือ Single-case study, one group pretest-posttest, และ randomized control group pretest-posttest (ร้อยละ 21.1) ผู้เข้าร่วมการวิจัยส่วนใหญ่ได้รับการวินิจฉัยเป็นโรคสมองพิการชนิดเกร็ง (ร้อยละ 26.3) อยู่ในช่วงวัยรุ่นถึงผู้สูงอายุตอนต้น (ร้อยละ 21.1) สำหรับด้านการใช้ดนตรี พบว่า ทฤษฎีที่นำมาใช้พัฒนาดนตรีสำหรับการทดลองมากที่สุดคือ Neurologic Music Therapy (ร้อยละ 42.1) กิจกรรมทางดนตรีที่ใช้มากที่สุดคือการเคลื่อนไหวประกอบเพลง (ร้อยละ 52.6) ดนตรีที่ใช้ในการทดลองส่วนใหญ่ทำการคัดเลือกโดยนักวิจัยจากผลของการประเมินในขั้นต้น (ร้อยละ 42.1) สำหรับอุปกรณ์ที่ใช้มากที่สุดในการบำบัดคืออุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ (ร้อยละ 25) เมื่อพิจารณาด้านระยะเวลาในการรับการบำบัด พบว่า ส่วนใหญ่ผู้เข้าร่วมการวิจัยจะได้รับกิจกรรมดนตรี 1 ครั้ง (ร้อยละ 26.3) ครั้งละ 30 นาที (ร้อยละ 36) เมื่อพิจารณาผลของการวิจัยจำแนกตามพัฒนาการ พบว่า โดยส่วนมากเป็นทางด้านกายภาพ (ร้อยละ 63.2) และผลการวิจัยส่วนใหญ่เป็นไปตามสมมติฐาน (ร้อยละ 26.3)

89 หน้า