

การศึกษาการสอนโสตทัศนศึกษาในครูคนตรีระดับมัธยมศึกษาตอนต้นใน  
กรุงเทพมหานคร



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร  
ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรี)  
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล  
พ.ศ. 2558

Copyright by Mahidol University  
ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยมหิดล

การศึกษาการสอน โสตสัมผัสงานในครูคนตรีระดับมัธยมศึกษาตอนต้นในกรุงเทพมหานคร  
AURAL PERCEPTION TEACHING OF SECONDARY SCHOOL TEACHERS IN BANGKOK,  
THAILAND

ชนกรณั โปธิเวส 5537428 MSMS/M

ศศ.ม. (ดนตรี)

คณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : อนรรฆ จรรย์ยานนท์, ปร.ค. กานต์ยุพา จิตติวัฒนา, ปร.ค.  
นัทธี เชียงชนะนา, ปร.ค.

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์ (1) เพื่อศึกษาพื้นฐานความรู้ความเข้าใจของครูคนตรีในด้าน โสตสัมผัสงาน (2) เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยพื้นฐานความรู้และความเข้าใจของครูคนตรีในด้าน โสตสัมผัสงาน จำแนกตามประเภทโรงเรียน (3) เพื่อศึกษารูปแบบการจัดการเรียนการสอนคนตรีที่ใช้ แนวคิดโสตสัมผัสงาน และ (4) เพื่อศึกษาเจตคติของครูคนตรีต่อแนวการสอน โสตสัมผัสงาน

กระบวนการวิจัยใช้ระเบียบวิธีวิจัยเชิงปริมาณร่วมกับการวิจัยเชิงคุณภาพ การเก็บ รวบรวมข้อมูลเชิงปริมาณกระทำโดยใช้แบบสอบถามสำหรับครูผู้สอนคนตรีระดับชั้นมัธยมศึกษา ตอนต้นในระบบโรงเรียนที่เป็นโรงเรียนรัฐบาลและ โรงเรียนเอกชน จำนวน 44 คน สำหรับการเก็บ รวบรวมข้อมูลเชิงคุณภาพทำโดยใช้แบบสัมภาษณ์สำหรับกลุ่มตัวอย่างที่เป็นตัวแทนครูตามประเภท ของกลุ่มโรงเรียน การวิเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณใช้ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และการ วิเคราะห์ความแปรปรวน ส่วนการวิเคราะห์ข้อมูลเชิงคุณภาพใช้วิธีการวิเคราะห์เนื้อหา

ผลการวิจัยพบว่า ครูคนตรีในระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้นเป็นส่วนน้อยที่มีพื้น ฐานความรู้ความเข้าใจในเรื่อง โสตสัมผัสงาน และเมื่อเปรียบเทียบระหว่างประเภทกลุ่มโรงเรียนพบ ความแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญ ครูคนตรีระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้นส่วนใหญ่มีเจตคติที่ดีมาก ต่อแนวการสอนโสตสัมผัสงาน แต่การจัดการเรียนการสอนโสตทักษะทางดนตรีโดยใช้แนวการสอน โสตสัมผัสงานยังอยู่ในระดับปานกลาง

คำสำคัญ : สัมผัสงาน/โสตสัมผัสงาน/โสตทักษะ

94 หน้า

AURAL PERCEPTION TEACHING OF SECONDARY SCHOOL TEACHERS IN BANGKOK, THAILAND

THANAKORN PHOTHIWET 5537428 MSMS/M

M.A. (MUSIC)

THESIS ADVISORY COMMITTEE: ANAK CHARANYANANDA, Ph.D.  
KARNYUPHA JITTIVADHNA, Ph.D. NATEE CHIENGCHANA, Ph.D.

ABSTRACT

This research aims (1) to examine the cognitive knowledge of high school music teachers on aural perception. (2) compares the averages basic knowledge and understanding of The Music Teacher in Aural Perception classified into 5 types of school group. (3) to determine the teaching process in aspects of musical concepts of Aural Perception and qualitative survey systematic format styles of aural perception teaching. (4) to assess music teachers' attitude of Aural Perception teaching. The results are as follows:

Quantitative and qualitative methodologies were used in the study. The structured questionnaire was used in the quantitative data gathered from simple random sampling of 44-secondary school music teachers. Qualitative interview data were implemented from the 5 different top average score school group representatives. Quantitative statistical analysis was presented, based on the Mean, Standard deviation, Variance, and ANOVA. In a part of qualitative data, content analysis and thematic emergence methods were employed.

The results are as follows: There are a minority number of music teachers who have a basic understanding and knowledge of aural perception. There is also a some range in variation of understanding of aural perception among music teachers in the different kinds of school group, that revealed the significant differences. The music teachers in general have a good attitude towards aural perception as a media of teaching, but presently, in the music teachers' opinion, music teachers' training experiences of the concepts of aural perception in aural skills are still relatively insufficient.

KEY WORDS : PERCEPTION/AURAL PERCEPTION/ AURAL SKILLS

94 pages