

เส้นทางชีวิตสู่การเป็นนักดนตรีอาชีพในฝัน



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (วัฒนธรรมและการพัฒนา)

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล

พ.ศ. 2556

Copyright by Mahidol University

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยมหิดล

เส้นทางสู่การเป็นนักดนตรีอาชีพในผับ

THE PATH TO BEING A PROFESSIONAL MUSICIAN IN THE PUB

ทวิช กุลวงษ์ 5137497 LCCU/M

ศศ.ม. (วัฒนธรรมและการพัฒนา)

คณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : ขวัญจิต ศศิวงศาโรจน์, ประ.ศ., พรรณิภา กวีธนาธรรม, Ph.D.

บทคัดย่อ

อาชีพนักดนตรีในผับเป็นอีกอาชีพหนึ่งในแวดวงของนักดนตรี แต่การศึกษาขั้นตอนและวิธีการเข้าสู่อาชีพนี้ยังมีไม่มากนัก การศึกษาค้นคว้าครั้งนี้จึงมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาเส้นทางการเข้าสู่อาชีพนักดนตรีในผับ เริ่มตั้งแต่กระบวนการเรียนรู้ทักษะทางด้านดนตรี วิธีการเตรียมตัวและขั้นตอนการคัดเลือกเพื่อเข้าสู่การเป็นนักดนตรีในผับ ตลอดจนการปรับตัวและการพัฒนาตนเองด้านดนตรีเพื่อให้สามารถดำรงการเป็นนักดนตรีอาชีพในผับได้อย่างมั่นคง การวิจัยครั้งนี้เป็นการศึกษาทางมานุษยวิทยาใช้วิธีวิจัยเชิงคุณภาพ โดยเก็บข้อมูลจากนักดนตรีจำนวน 15 คน ในผับแห่งหนึ่งในภาคตะวันตก ในช่วงเดือนมิถุนายน 2553 ถึง เดือนพฤษภาคม 2554

ผลการศึกษาพบว่า นักดนตรีที่เข้าสู่เส้นทางการเป็นนักดนตรีอาชีพในผับจากการเรียนรู้ด้านดนตรีแบบนอกระบบนั้น ส่วนใหญ่เป็นการเรียนรู้ด้วยตัวเองเป็นหลัก โดยศึกษาจากสื่อสังคมออนไลน์ หนังสือ วีดีโอ หรือวีซีดีเพลงการแสดงดนตรี นอกจากนี้ยังเรียนรู้จากผู้อื่นที่สนใจด้านดนตรีหรือนักดนตรีอาชีพ ส่วนการเตรียมตัวสำหรับการคัดเลือกเข้าทำงานในผับ นักดนตรีเริ่มจากการหาข้อมูลที่สำคัญ ต่างๆ ได้แก่ ข้อมูลทั่วไปของผับที่จะไปสมัคร แนวเพลงที่ผับต้องการ ค่าตอบแทน การแต่งกายและลีลาท่าทางในการแสดงดนตรี โดยศึกษาจากอินเทอร์เน็ต เฟสบุ๊ก(Facebook) หรือพูดคุยกันทางเพื่อนนักดนตรีด้วยกันที่เขามีประสบการณ์มาก่อน จากนั้นจึงทำการฝึกซ้อมก่อนการทดสอบคัดเลือก เมื่อได้เข้าสู่การเป็นนักดนตรีในผับแล้วนักดนตรีต้องมีการปรับตัวเพื่อให้สอดคล้องกับความต้องการของผับและลูกค้า ความประพฤตินักดนตรีทั้งในและนอกเวลาการแสดงดนตรีก็มีความสำคัญต่อการประกอบอาชีพนี้ ซึ่งนักดนตรีต้องพูดจาไพเราะ สุภาพ นุ่มนวลถ่อมตน หลีกเลี่ยงการเกิดปัญหาต่างๆ กับกลุ่มลูกค้า นอกจากนี้นักดนตรียังต้องพัฒนาตนเองอยู่เสมอให้ทันกับยุคสมัยและกระแสมวยนิยมที่มีการเปลี่ยนแปลงตลอดเวลา เพื่อให้สามารถประกอบอาชีพได้อย่างมั่นคง

อาชีพนักดนตรีในผับเป็นอีกทางเลือกหนึ่งของนักดนตรีที่สามารถยึดเป็นอาชีพเลี้ยงตัวและครอบครัวได้ จากผลการศึกษาครั้งนี้สามารถใช้เป็นแนวทางสำหรับผู้สนใจเพื่อเข้าสู่อาชีพนี้ นอกจากนี้ประสบการณ์การปรับตัวและพัฒนาตนเองจากการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ ผู้ที่สนใจสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการทำงาน เพื่อให้สามารถดำรงอาชีพการเป็นนักดนตรีในผับให้มั่นคงต่อไป

คำสำคัญ นักดนตรีอาชีพ/ การเล่นดนตรี/ ผับ

THE PATH TO BEING A PROFESSIONAL MUSICIAN IN THE PUB

TAWIT KULAWONG 5137497 LCCU/M

M. A. (CULTURE AND DEVELOPMENT)

THESIS ADVISORY COMMITTEE: KWANCHIT SASIWONGSAROT, Ph.D., PANNIPA
KAAVEETANATHUM, Ph.D.**ABSTRACT**

A professional musician is one of the occupations in the musician world but how to enter it has seldom been studied, so this study aims to seek the path to a professional musician in the pub in terms of the process of learning music skills, the preparation and recruitment practices to become a professional musician in the pub, and the adjustment and self-development in music for the job in the pub to be carried on steadily. It is an anthropological study, qualitatively conducted through the samples of 15 musicians in a pub in the western region during June 2010 to May 2011.

The findings: the musicians entered the path of professional musicians in the pub mainly learnt music skills by themselves unsystematically through online media, books, videos or CDs of music performance as well as other peoples who were interested in music or other professional musicians. The preparation for recruitment to work in the pub was done by seeking essential information such as general background of the pub, musical tendency of the pub, remuneration, clothing and acting of music performance on stage. The information sources were the internet, Facebook, or exchanging information among experienced musician fellows and the practice courses were needed for the recruitment. When succeeding in getting a job in the pub, the musicians had to adjust themselves to be in line with the pub's and customers' need. Personal conduct of the musicians, on and off the job time, was also important to this occupation, sound and polite speaking, modest manners, and avoiding conflict with customers. In addition, the musicians had to always improve themselves to keep up with the changeable music era and the popularity trend to carry on the job steadily.

A professional musician in the pub is an option for a musician and a family to earn a living. This study provides some useful guidelines for anybody interested in entering this occupation, and they can apply the adjustment and self-development experience from this study to sustainably keep on the job status as a musician in the pub.

KEY WORDS: PROFESSIONAL MUSICIAN / MUSIC PERFORMANCE / PUB

98 pages