ON-SITE INTERPRETATIONS AND VISITORS' UNDERSTANDING OF MUSEUM DISCOURSES: THE NATIONAL MUSEUM BANGKOK AND RATTANAKOSIN EXHIBITION HALL

KANOP PATCHARACHON

A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT
OF THE REQUIREMENTS FOR
THE DEGREE OF MASTER OF MANAGEMENT
(TOURISM AND HOSPITALITY MANAGEMENT)
FACULTY OF GRADUATE STUDIES
MAHIDOL UNIVERSITY
2015

Copyright by Mahidol University

COPYRIGHT OF MAHIDOL UNIVERSITY

ON-SITE INTERPRETATIONS AND VISITORS' UNDERSTANDING OF MUSEUM DISCOURSES: THE NATIONAL MUSEUM BANGKOK AND RATTANAKOSIN EXHIBITION HALL

KANOP PATCHARACHON 5438695 ICTH/M

M.M. (TOURISM AND HOSPITALITY MANAGEMENT)

THESIS ADVISORY COMMITTEE: KA TAT NIXON CHEN, Ph.D., CHANIN YOOPETCH, Ph.D.

ABSTRACT

History museums in Thailand generally use traditional interpretation of the exhibit's contexts which focus on the objects to deliver their discourses to the visitors. Even though there is a growing trend to use multimedia interpretation, museums rarely look into visitors' perspectives regarding whether traditional or multimedia could better facilitate understanding of museum discourses presented to visitors.

The overall results showed the significant of the interpretations regarding the method for delivery of museum discourses to visitors. Even though there were no outstanding differences between using traditional or multimedia interpretations, the findings indicates visitors' concerns regarding the importance of contexts such as "prior knowledge", "exhibition environment", and "people engagement" supported on-site interpretations which helped visitors understand the discourses of the museums. Therefore, apart from looking into the appropriateness of on-site interpretations, the museum administrators should also pay attention to the exhibit's contexts in order to facilitate understanding of the museum discourses for visitors.

KEY WORDS: VISITORS' UNDERSTANDING / MULTIMEDIA INTERPRETATION
TRADITIONAL INTERPRETATION / MUSEUM DISCOURSES

Copyright by Mahidol University

95 pages

การสื่อความหมายในพิพิธภัณฑ์กับความเข้าใจของผู้เข้าชมต่อวาทกรรมของพิพิธภัณฑ์ กรณีศึกษาพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร และอาคารนิทรรศการนิทรรศน์รัตนโกสินทร์

ON-SITE INTERPRETATIONS AND VISITORS' UNDERSTANDING OF MUSEUM DISCOURSES: THE NATIONAL MUSEUM BANGKOK AND RATTANAKOSIN EXHIBITION HALL

กณพ พัชรชนม์ 5438695 ICTH/M

กจ. ม. (การจัดการการท่องเที่ยวและการบริการ)

คณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์: Ka Tat Nixon Chen, Ph.D., ชนินทร์ อยู่เพชร, Ph.D.

บทคัดย่อ

พิพิธภัณฑ์ประวัติศาสตร์ในประเทศไทยมักใช้วิธีการสื่อความหมายแบบดั้งเดิมในการถ่ายทอดวาทกรรมของพิพิธภัณฑ์ไปยังผู้เข้าชม เนื่องจากมีจุดประสงค์เพื่อเน้นความสำคัญที่วัตถุจัดแสดง แม้ว่าในปัจจุบัน บางพิพิธภัณฑ์ได้มีการนำการสื่อความหมายแบบสื่อประสมมาใช้ โดยเชื่อว่าสื่อประสมต่างๆ สามารถทำให้ผู้เข้าชมเข้าใจวาทกรรมของพิพิธภัณฑ์ได้ดียิ่งขึ้น แต่การศึกษาเรื่องดังกล่าวจากมุมมองของผู้เข้าชมพิพิธภัณฑ์เกี่ยวกับการสื่อความหมายรูปแบบที่เหมาะสมในการสื่อสาร ยังคงไม่มีการศึกษาที่แพร่หลาย

จากผลการศึกษาแสดงให้เห็นว่า การสื่อความหมายทั้งแบบดั้งเดิมและแบบสื่อประสมสามารถถ่ายทอดวาทกรรมของพิพิธภัณฑ์ไปยังผู้เข้าชมได้โดยไม่มีข้อแตกต่างอย่างมีนัยสำคัญ อย่างไรก็ดี การศึกษาทำให้เห็นว่า นอกจากการสื่อความหมายในพิพิธภัณฑ์แล้ว ผู้เข้าชมพิพิธภัณฑ์ยังตระหนักถึงความสำคัญของบริบทต่างๆ อาทิ ความรู้เบื้องต้นก่อนเข้าชมพิพิธภัณฑ์, สภาพแวดล้อมภายในนิทรรศการ และปฏิสัมพันธ์ระหว่างบุคคล ว่ามีผลต่อความเข้าใจวาทกรรมของพิพิธภัณฑ์ และเป็นส่วนช่วยสนับสนุนการสื่อความหมายภายในพิพิธภัณฑ์ทางหนึ่ง ดังนั้น ภาคพิพิธภัณฑ์จึงควรให้ความสำคัญต่อบริบทเหล่านี้ ไม่ต่างจากการเลือกใช้วิธีการสื่อความหมายที่เหมาะสมในการสื่อความหมายและถ่ายทอดวาทกรรมของพิพิธภัณฑ์ไปยังผู้เข้าชม

คำสำคัญ: ความเข้าใจของผู้เข้าชม / การสื่อความหมายแบบสื่อประสม / การสื่อความหมายแบบดั้งเดิม / วาทกรรมของพิพิธภัณฑ์

95 หน้า

Copyright by Mahidol University